

السنة الثالثة  
العدد ٧



# ثالث ثان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## رياء هوشية



مع العدد هدية



## العمة برودانس - السبابة الطريف :

ما زال المتسابق - ماضى يدمى العمة "برودانس" قد ثبت في سائر زوايا طرابه شئ ثمين، وهو الآن يريد استرداده : وزراه يدعولها إلى تناول القهوة معه، ليتمكن من إظهار ما هو متوعد حتى يخبر له الطيريه، لكننا ترفض تناول الفتيان الذي به المنوم لأننا لا نحب الكرمية ! وفي طرعهو لتناول له، ومرة أخرى يفشل في استرداد الطير ! لكنه يبدو أنه قد أوشك على الوصول إلى غرضه في هذه المرة فزالقو يفلح عليه باطلا بعد أن دخلت صبرتها لتنام ...



## تومى بانكو - عشر سنوات في الظل :

أعد "لوتشيو جينيتو" الكاتب القدير قصة خفيفة، على أن يقوم تومى بانكو بتنفيذها. فقد ادعى لوتشيو أنه أصبح غير قادر على تنفيذ مثل هذه القصة بعد إصابته الحشرية أصابه برغم أنه لا يمكنه من القيام بهذا الدور الخفيف... وكان يوم التنفيذ واهتشت جموع المشاهدين وهم لا يصدقون أن هذا يمكنه أن يقوم بهذا العمل الانحراقي . وأظلم تومى بانكو بسيارته والجميع في ذهول ...



## بلاك ومورتير - قصة العقد :

اكتشف بلاك ومورتير أثناء مطاردةتهما "لشاركي" وكر "أولريك" ومحاولة الدخول إليه، غير أنهما لم يستطيعا التغلب على الرهيلين القائمين بالحراسة، ولم يقد لهما سوى وصول "براديه" الذي جاء بجيش عنهما، مستغنيا بوجوه مندى مصلحة المهاجرة والكلام البوليسية .



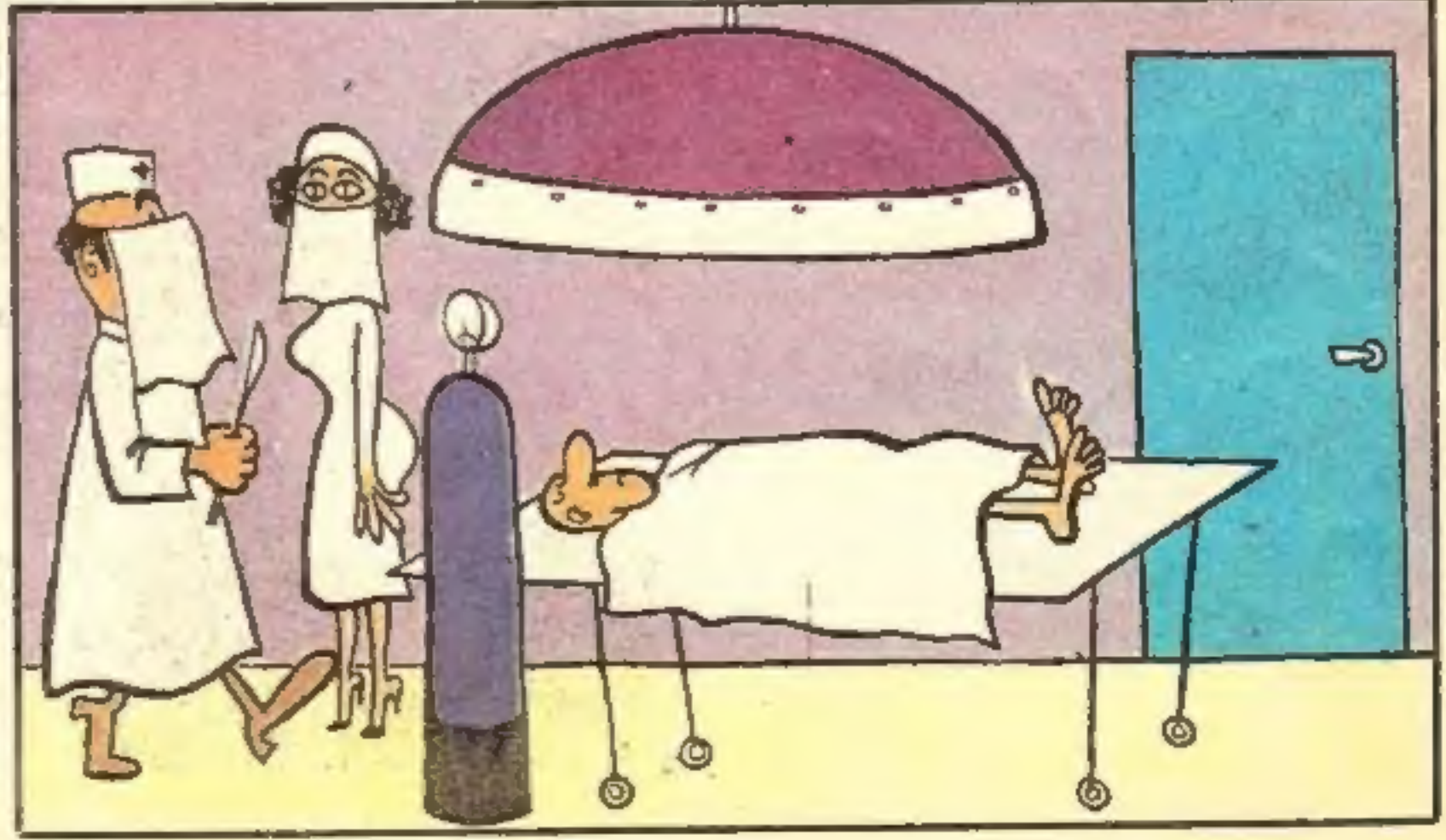
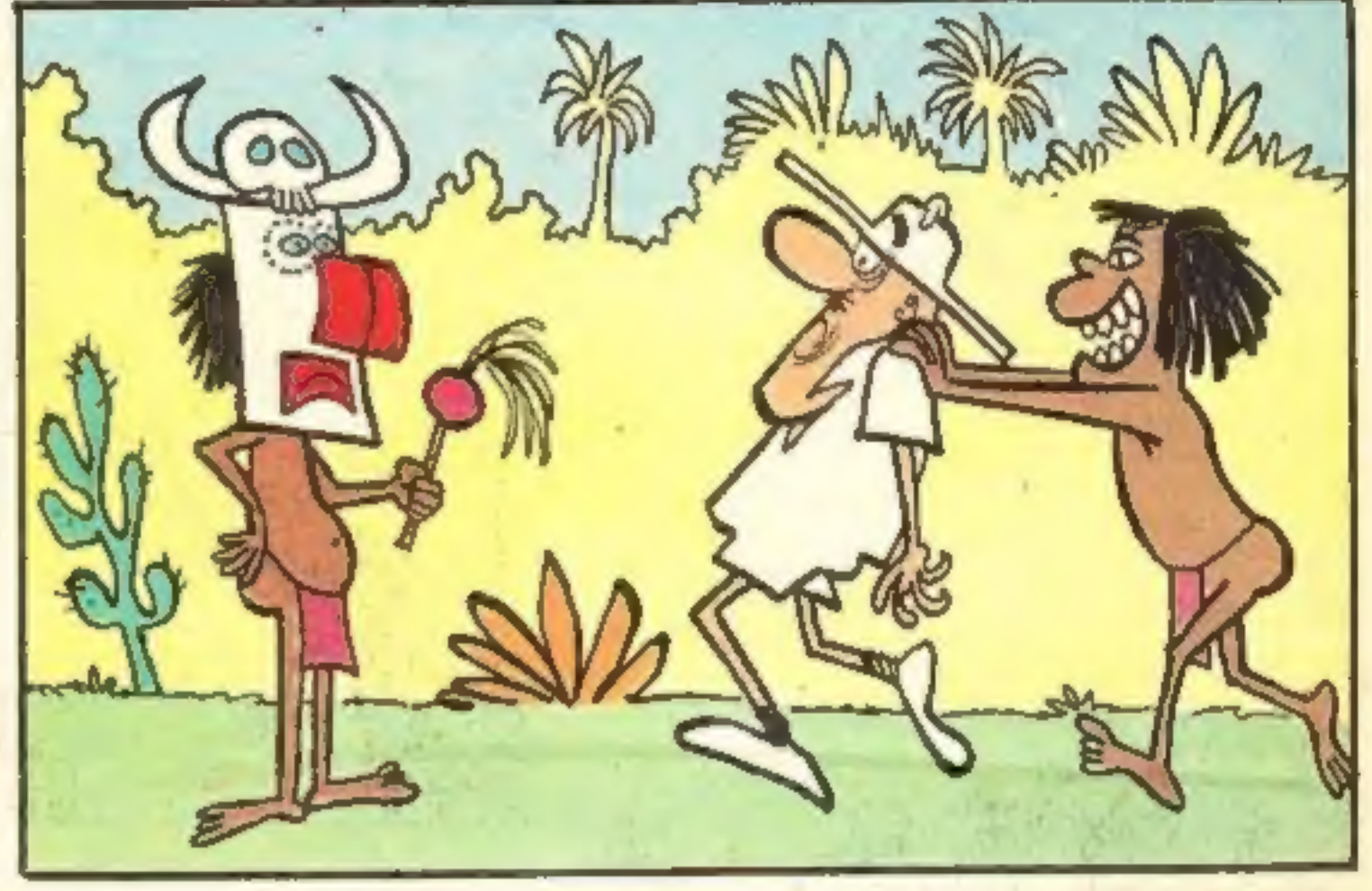
## داني المستقبل - كوكب اللعنات :

هلكت كاتبة على كوكب كندا الثانية التي كانت شركة مندرنا تستغل غابا بتر. وخفف البروفيسور "دوربان" إلى هناك لاكتشاف سبب هذه الكارثة. وبعد فترة انقطعت أخباره عن الأرض. فقرر "داني" و"ايريس" اللذان به لاطمئنان عليه، وعلى ظهر عايق لجرات كاونيا انطلقا لفتى والفتاة عصابة غامضة، ووضعتا في زورج نجاة أطلاقته في الفضاء. وانفصل الزورج عن الزورج الأخرى التي كانت تحمل باقي رجال العصابة بسبب رابل من النيازك . وظنهم عيم العصابة أن الشابين هما كانا لا محالة . غير أن القدر لم يشأ لهما هذه الطريقة ...



- تحية إلى جنودنا الأبطال
- ألعاب وتسالي
- أبطال الأسلام الخالدون
- لك يافتاني
- عالم السيارات
- مذكرات فتى العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- تقنيات
- كلمات متقاطعة
- لقطات





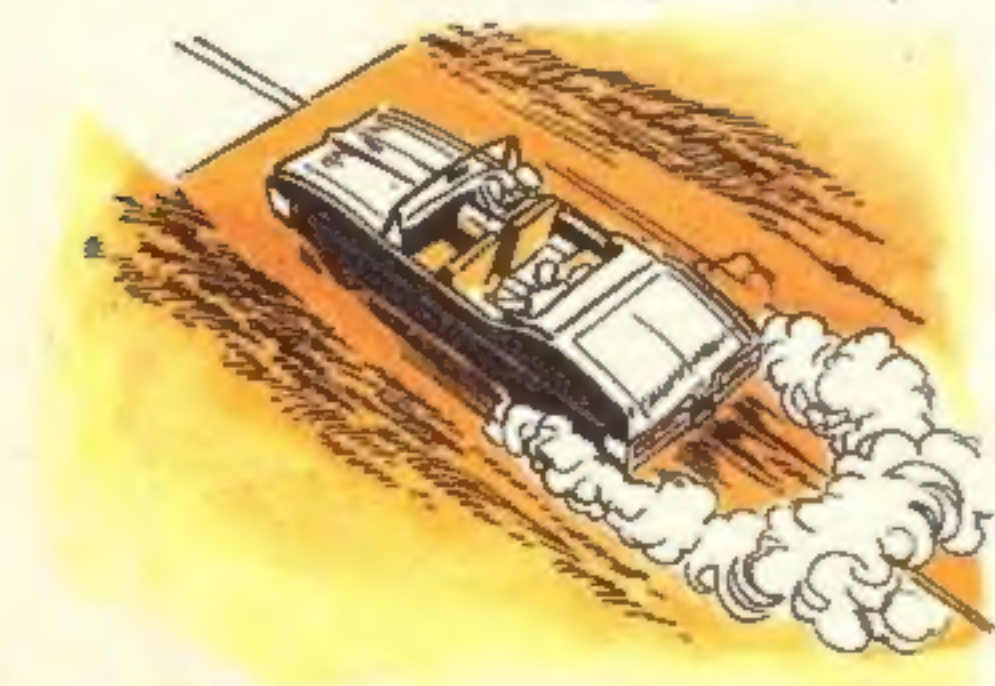


# عشر سنوات في الظل





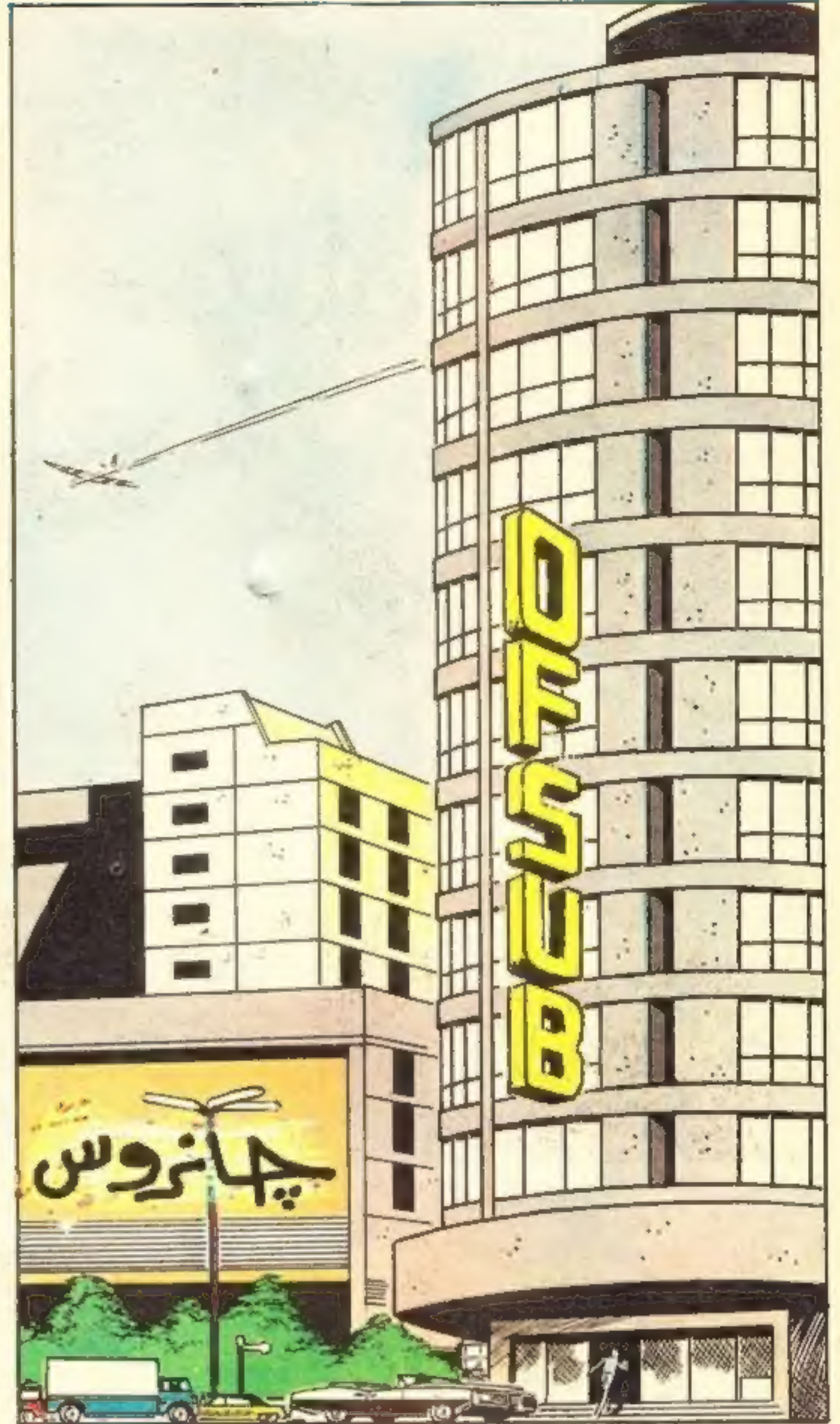
# توم بايكم



بعد أن خذله "لوتشيد" باختفائه كان يا تكو  
نأمل في مقابلة المتعمدون أو سوف "معا فزو  
تم ليشك لحظة في المؤامرة التي تدبر له ...  
والتي سيكشفها بعد فترة ...



# عشر سنوات في الظل





# تومي بانكو





# عشر سنوات في الظل







# تو سب بانگو

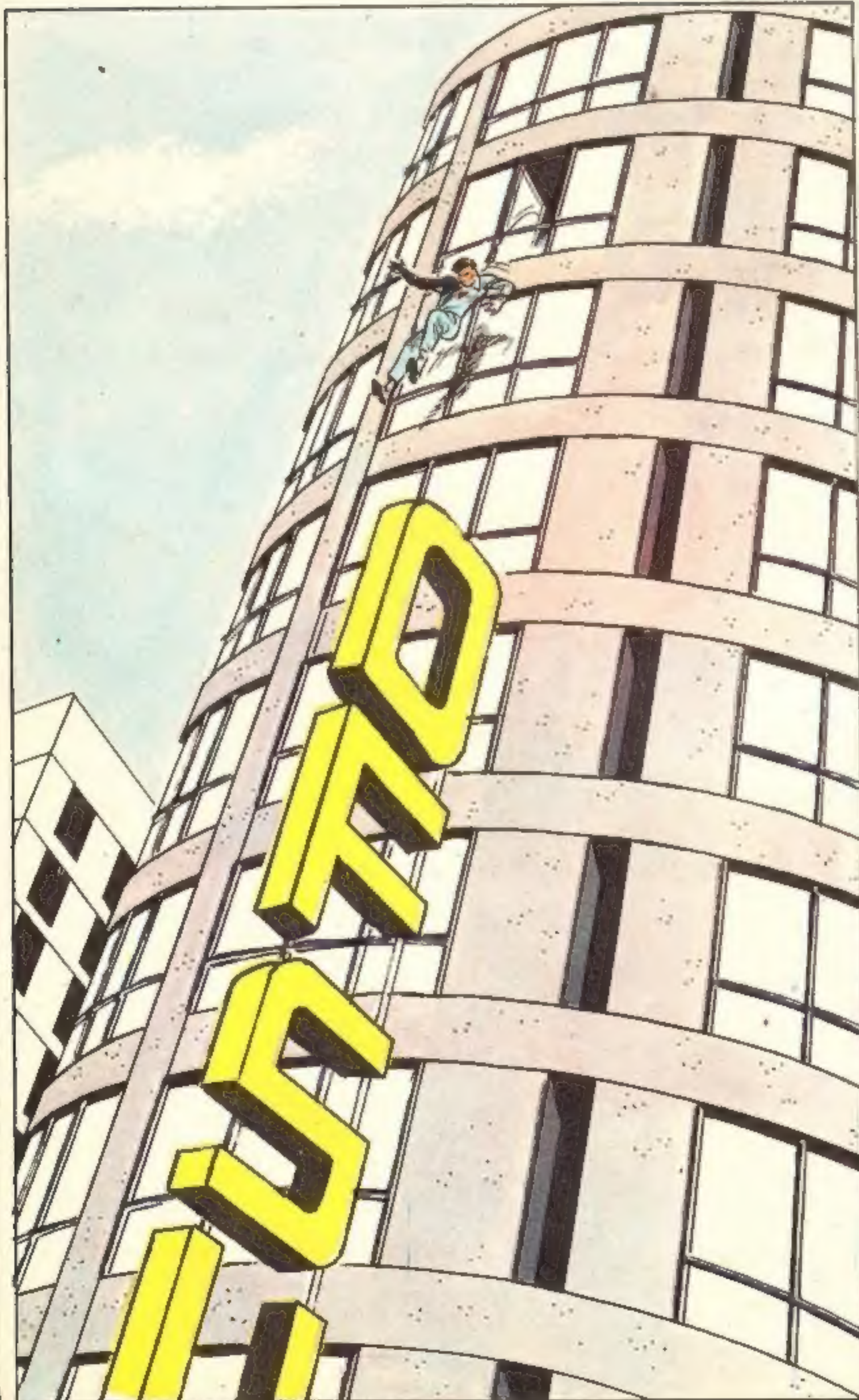


لكنى أريد إيثبات براءتى  
انظروا جيذا !!

وبها آثار دم من نفس  
فصيلة دمك !  
فقد من نفس فصيلة دمك !



أدلتك ؟ إنك لست  
محترفا يا "بانگو" لقد  
تركك لنا أكثر من عشرة  
توصيات وافية عليها  
مرفدين من اسمك وبها آثار  
ضربة على ارتفاع الحاجب الأيمن ..  
في نفس المكان الذى تضع عليه  
الضامة البيضاء ..



يا إلهي ! لو أننى أخطأت  
في تقدير المسافات !  
هه ؟  
ماذا .. ؟



اضرب ! اضرب !  
أيها المغفل !  
إنه مجنون ! هذا  
انتحار ونحن فى  
الدور التاسع !!



# قصص العقدة

هذا مهندس بمصاحبة المهاجر قد تدخل في الحريش..

أظن أنه يمكنني إرشادكم.. نحن الآن تحت حى  
"سان ميديا" وأذكر أن مكتبنا قد قُتل أثناء  
الحرب الأخيرة أمراً بإعادة مركز لقيادة  
قوات المقاومة.. وما أن تحررت البلاد  
حتى توقف العمل  
به وهجرت طرق  
الوصول إليه.. ربما  
أن هذا هو...



يا له من صيد ضخم!

بشرط أن نتمكن من جزمهم في وكرهم! إراد  
لديهم أن يحمون في منفذ غير هذا...

وبما أننا نجعل موقعه أو بالأحرى  
المكان الذي نحن فيه  
الآن...

معذرة يا سادة...



وعقد الزهور لسان الفأس "براديه" لقطه ثم قال..

هل لكما أن تشرها لى؟

فيما بعد ليس هناك وقت! العلم  
فقط أن العصاة بأكلها موهوبة هنا

... بها في ذلك السيد  
المحترم "ديرانطون"!



فلنصعد الآن قبل أن  
يغلقوا علينا الباب!

هذا صحيح! فليصعد  
تدرة رجال خزانة الأبري  
أما الباقي فليستعني..



نبحو! أعط أمراً بأن يحاصر القطاع  
المجاور لشارع "موفتار" وغلق طرقي  
ممر البوستان.. وقل لهم إننا  
نتنظر تنفيذهم للأمر كي  
نبدأ بأعمالهم!

حسن يا سيدي!



وأين كان يقع المدخل؟

أظن أنه كان يفتح على شارع  
"كالقان".. لا! ممر البوستان!

يا إلهي! لا بد أنه هناك!



هذا الصوت!

رباه! إنه ديرانطون  
فلنسرنا!

الخبرة!.. إلى!.. إلى!..



وما هي إلا لحظات حتى اجتمع رجال الشرطة غرفة الحراسة...

لا شك أن هذا الباب يؤدي إلى الدرج!

فلنصعد الباب هذا أفضل!

انصت! كالوكان نداء!

انقضت! "هوار مكيف" كل وسائل الراحة!



ماذا تقول؟!!



وبينما كان التضرع جاريون إنعاش ديرانطون  
امتسك "براديه" بالعقد متوسلاً..

لقد انقل الخط إلى صفوفنا! لقد هاضمنا  
الوكر وعثرنا على "ديرانطون" واستردنا العقد

العقد؟ هم! أولى بك أن تقول  
تقليلاً متقناً لما...



إنه هو!

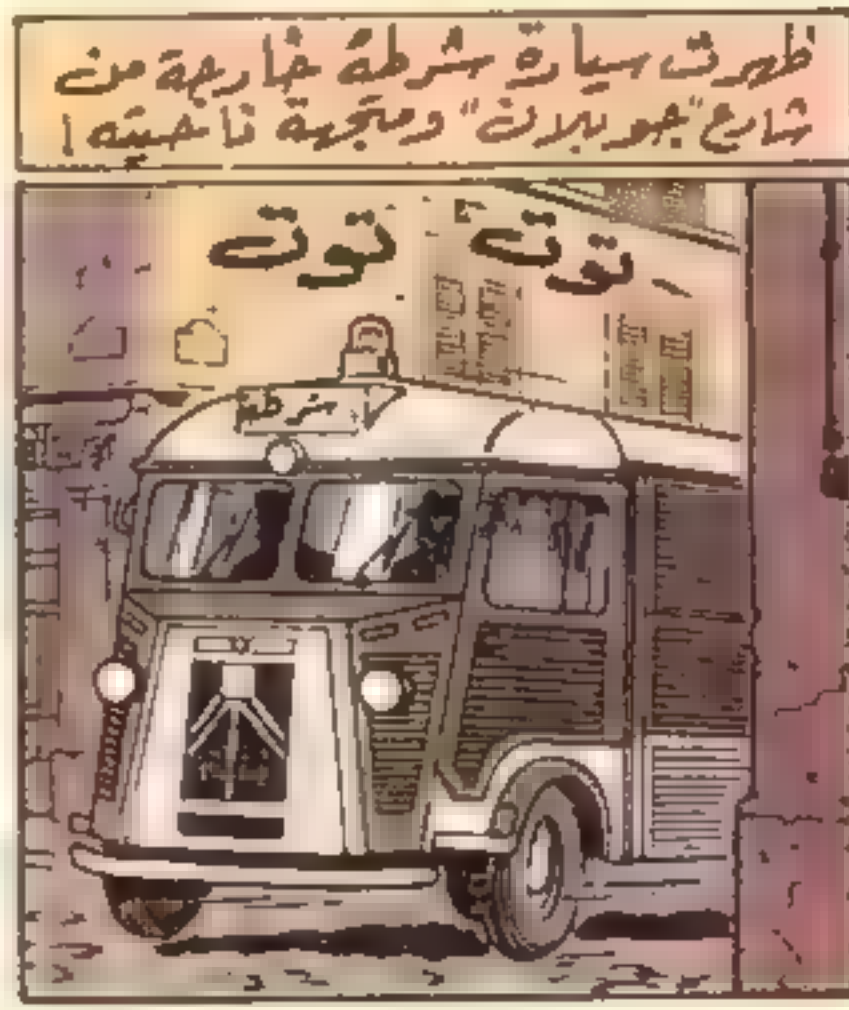
لقد أغنى عليه!

وها هو العقد!

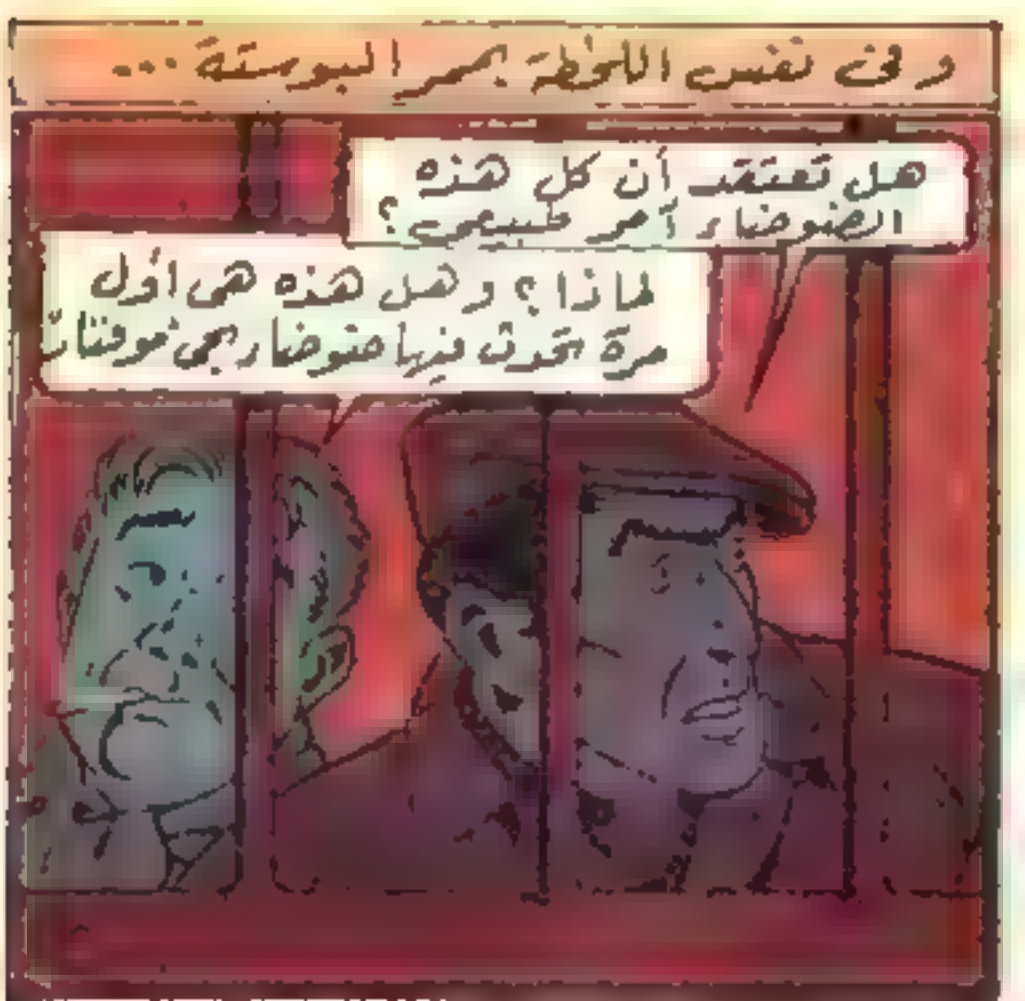
أخبروه من هنا!









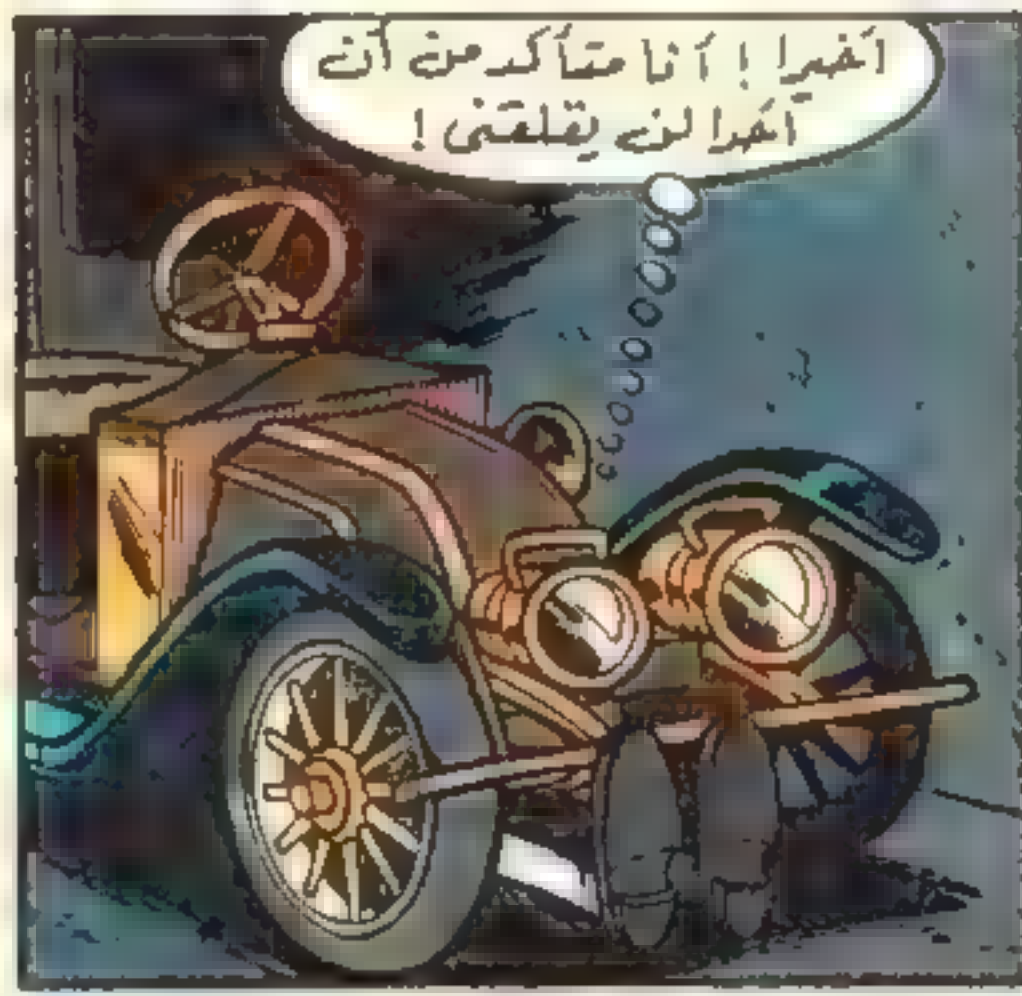
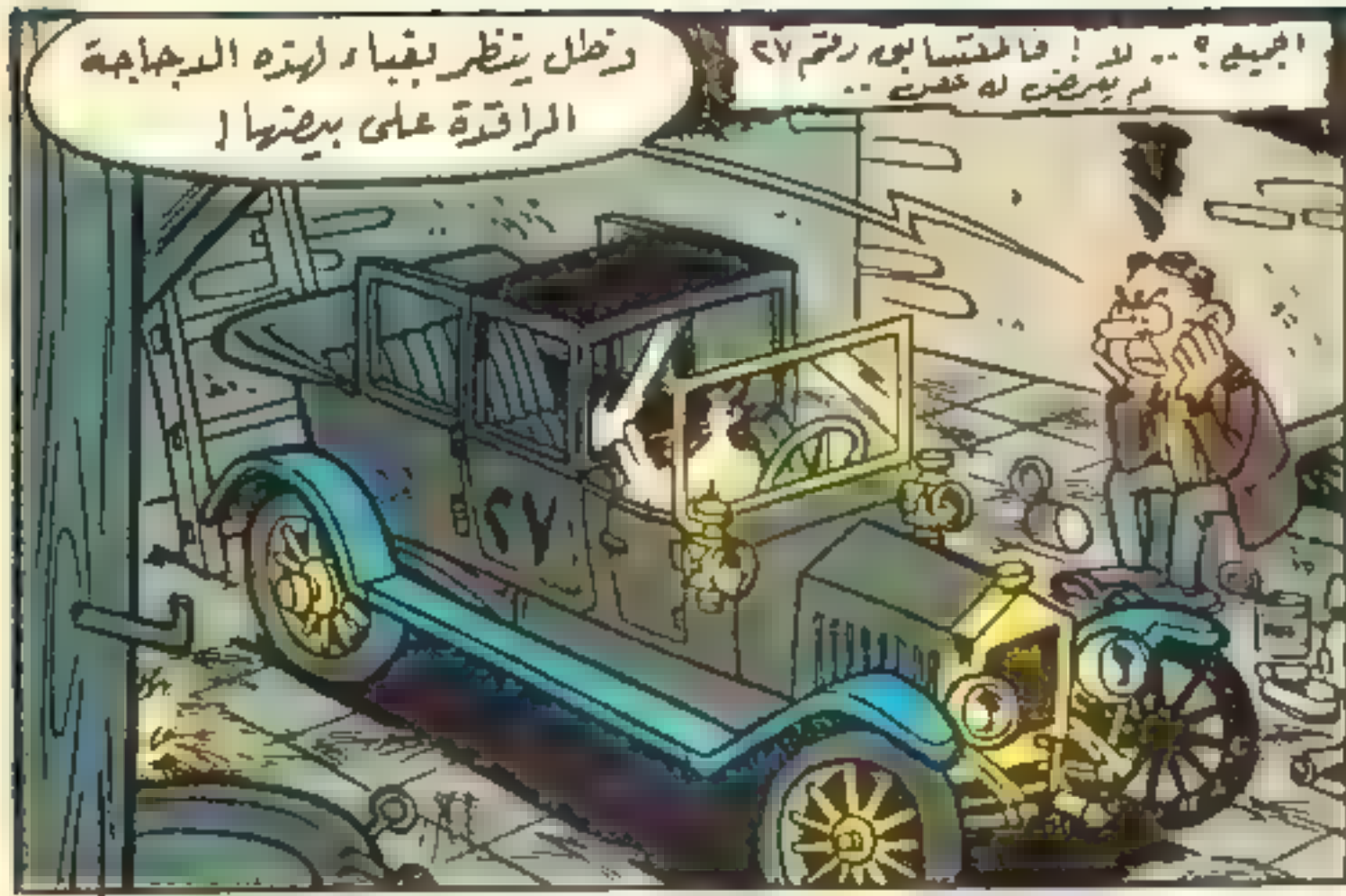








# السباحة الضاري

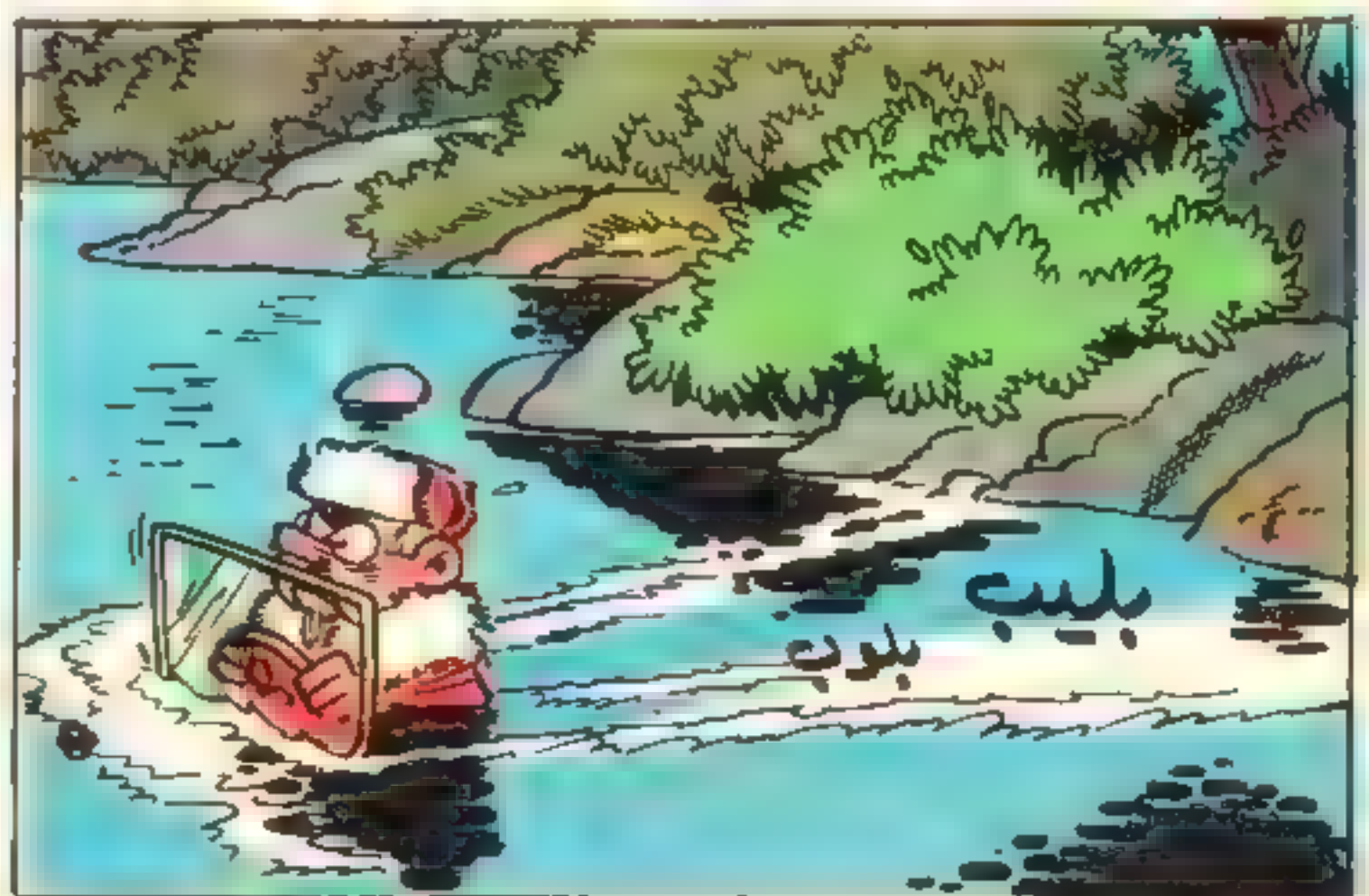
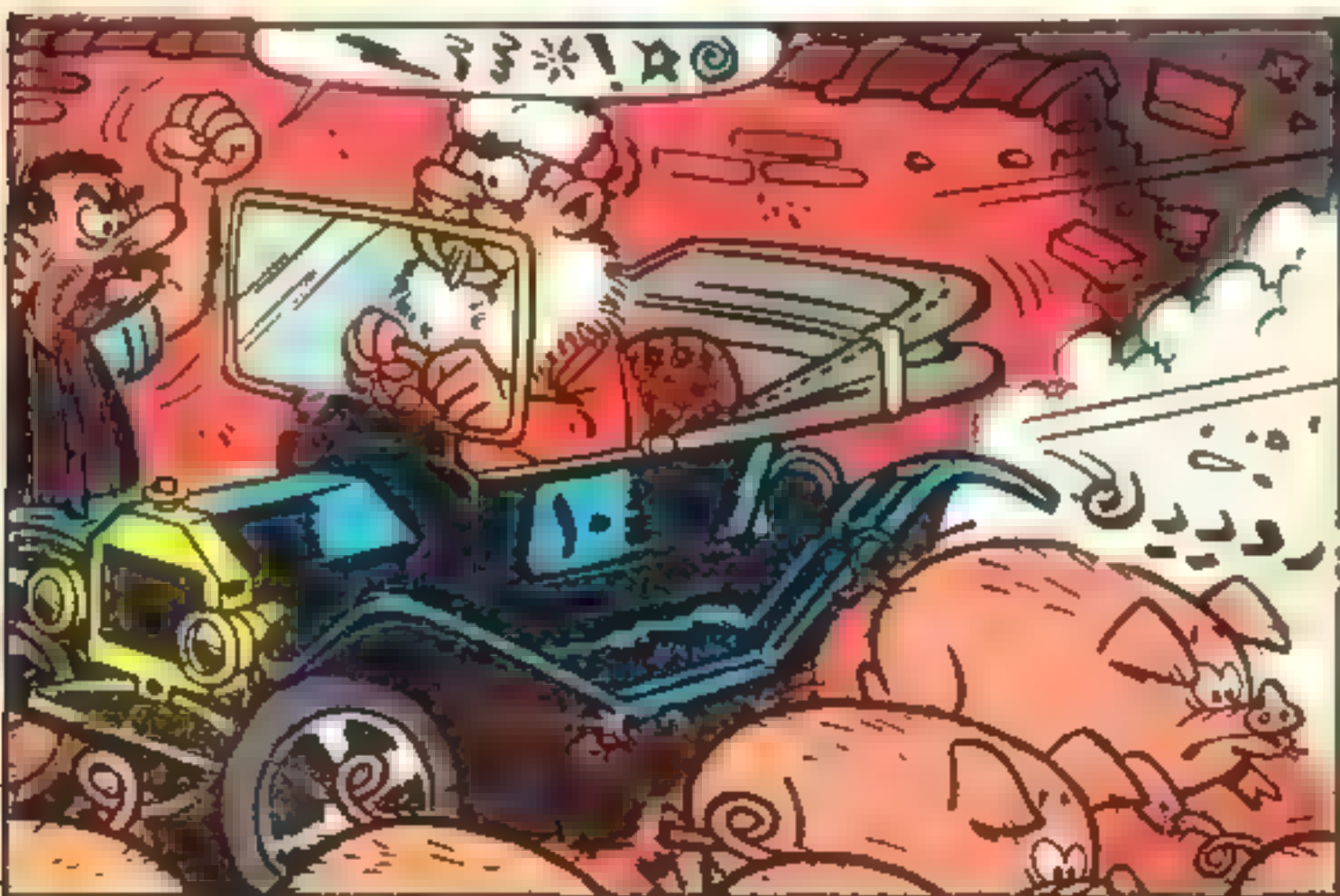
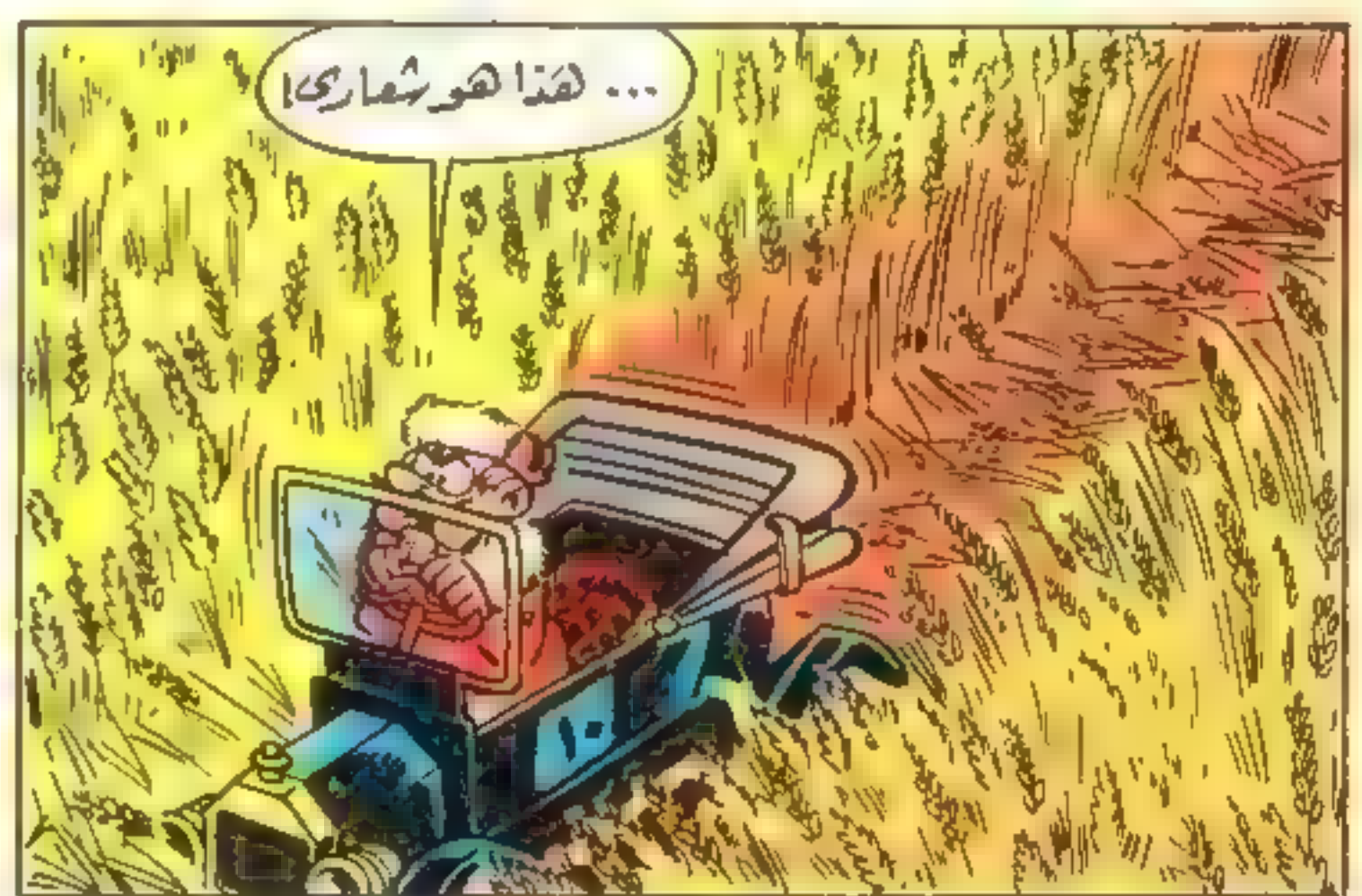
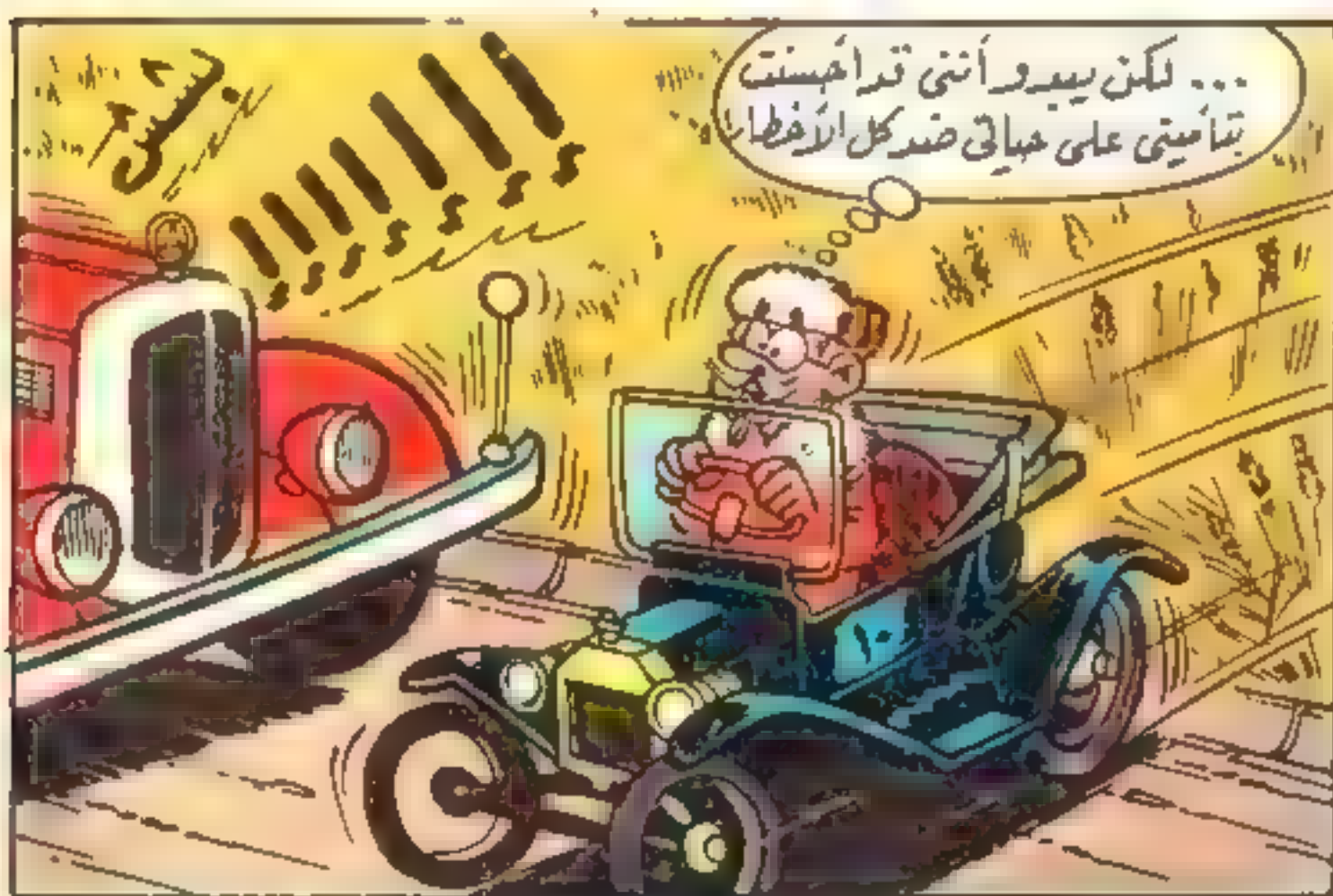
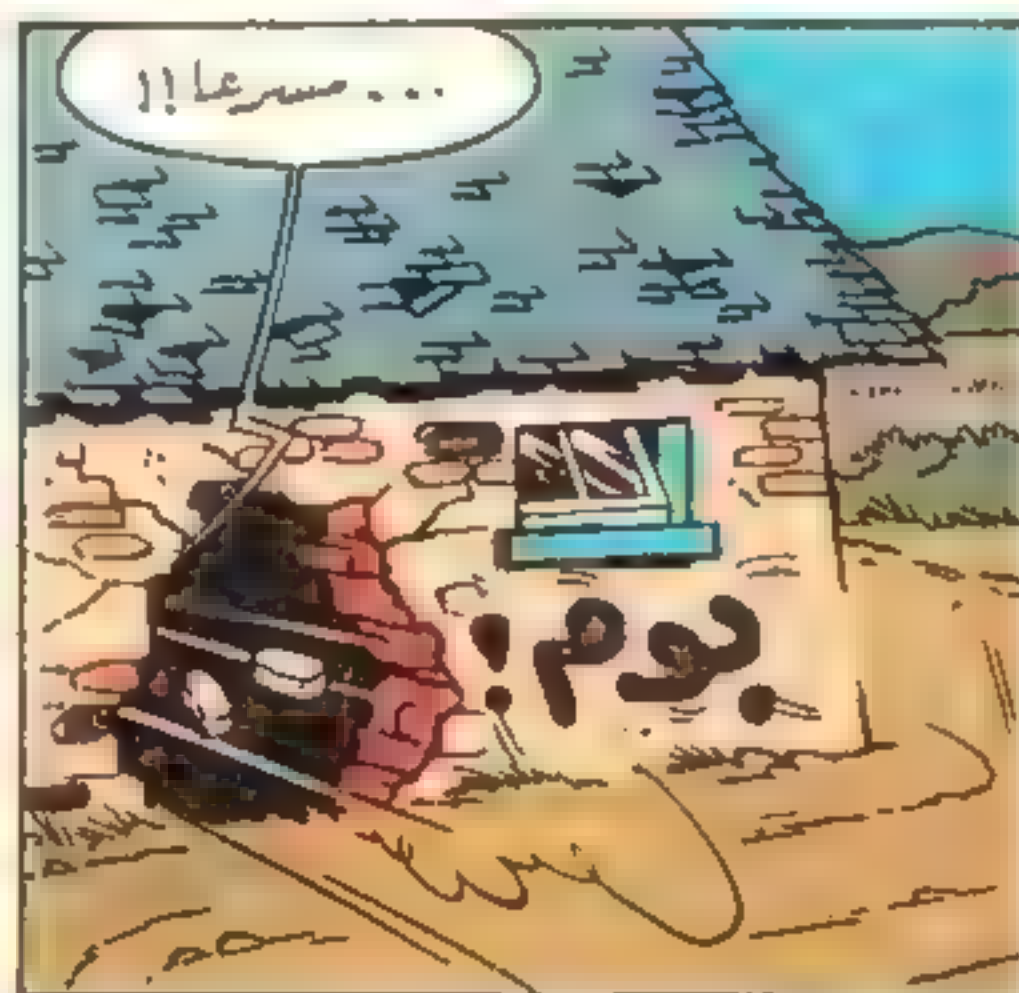
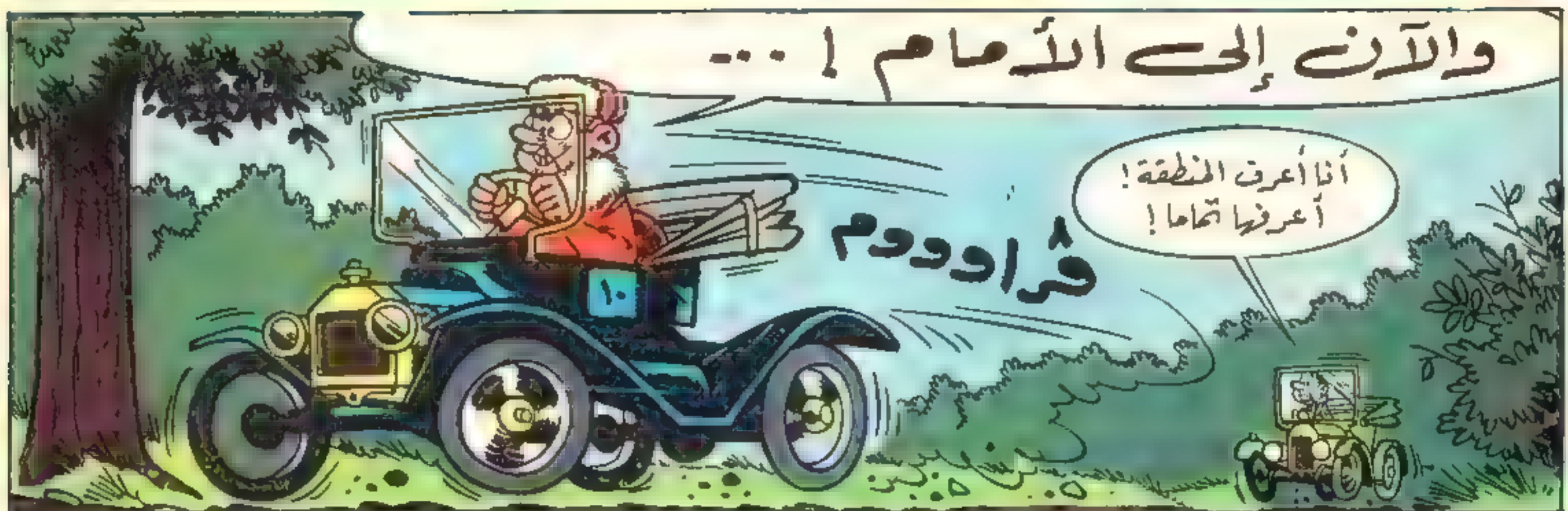








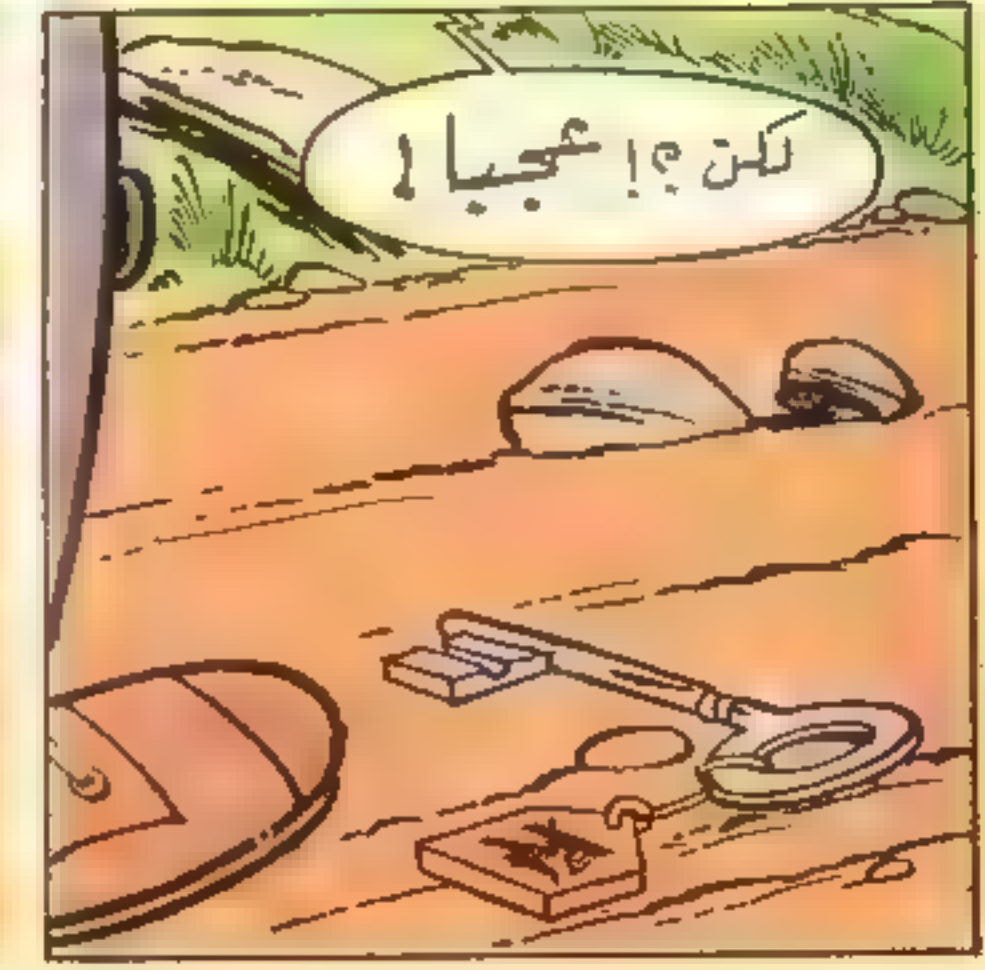
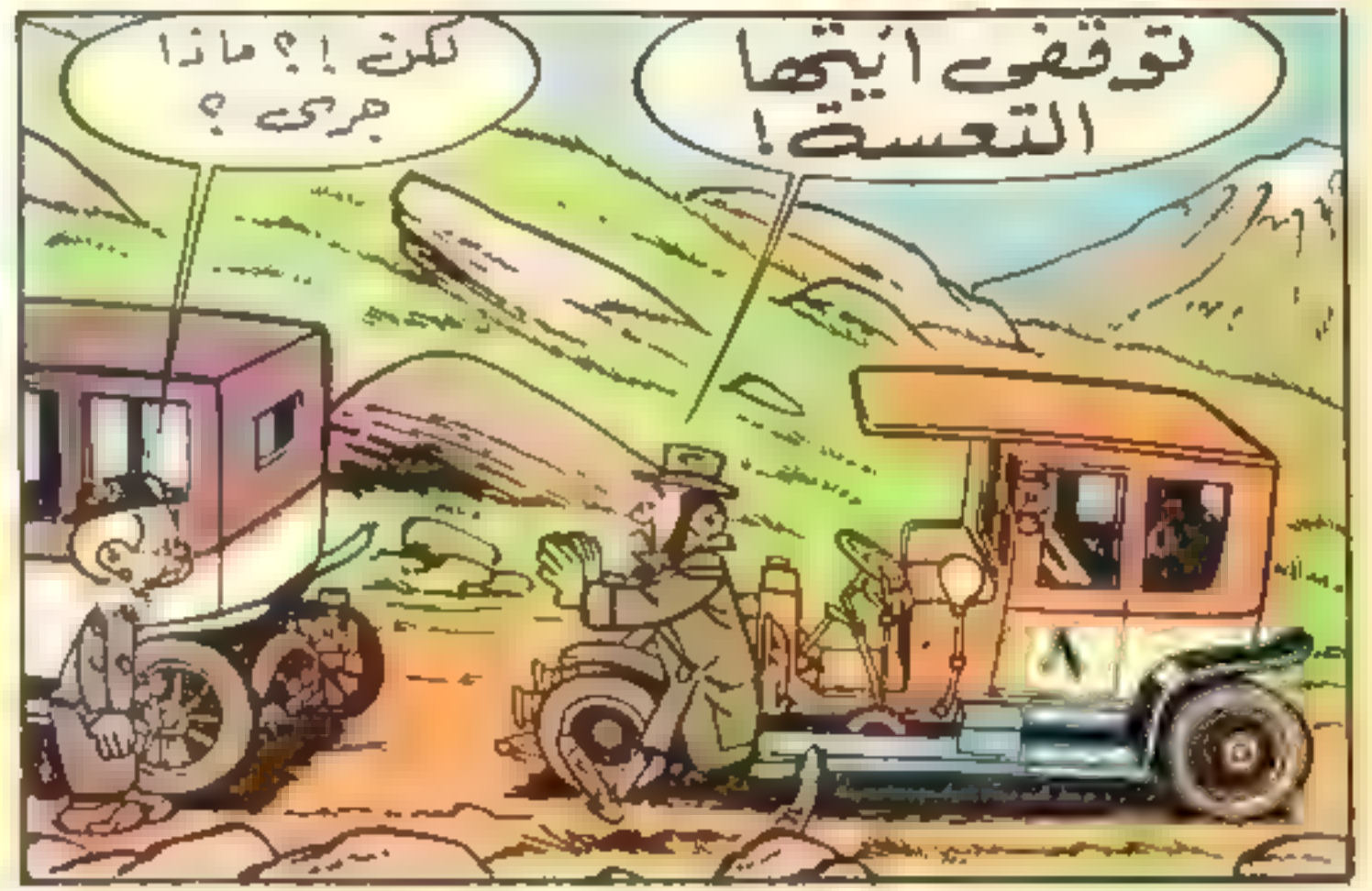
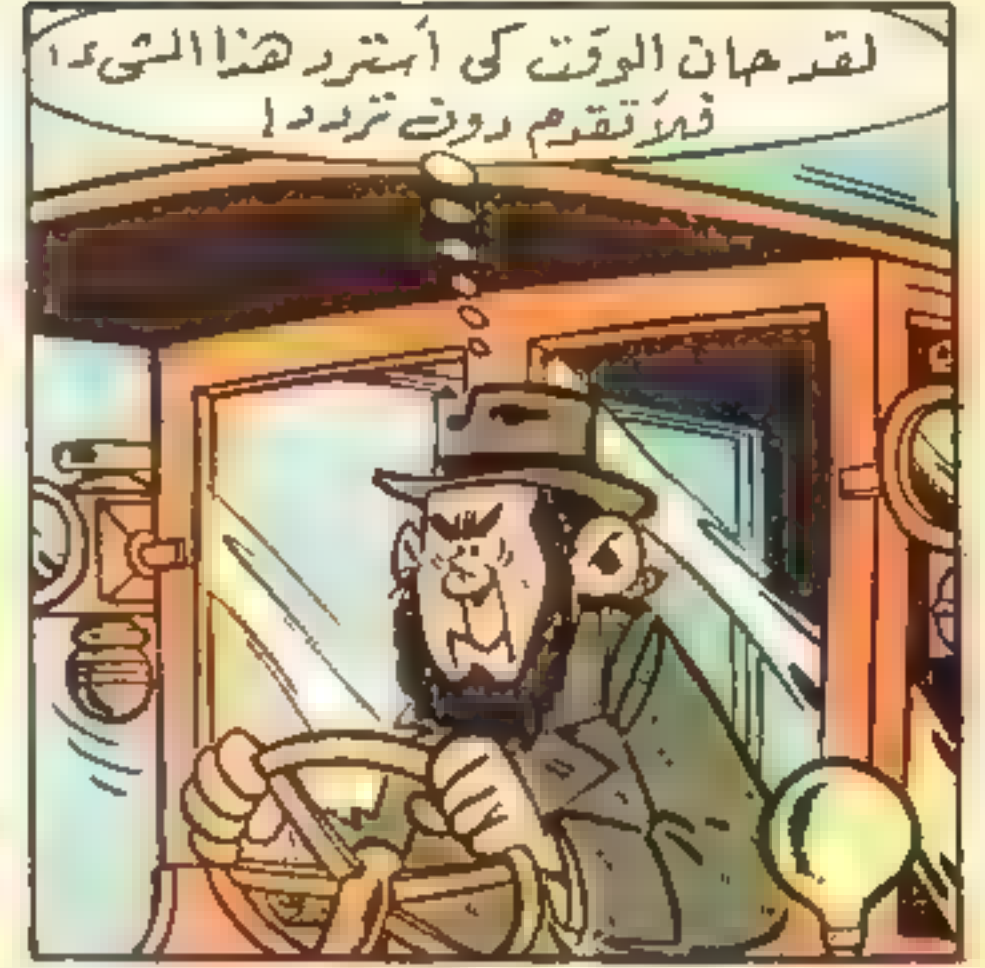
# السباق الضاريف















## رسالة إلى الأبطال

رسالة الفخر والإعزاز والتقدير والتكريم ، تلك هي الرسالة التي يبعث بها قراء « نان تان » وهيئة تحريرها ، إلى أبطالنا المجاهدين الشجعان ، الرابضين على خط النار ، والزاحفين لتحرير الأرض السليبة .

دعاء إلى الله سبحانه وتعالى ، أن ينصر آباءنا وإخواننا وزهرة شبابنا ، ويكتب لهم الفوز في كل خطوة يخطونها على أرض بلادنا الحبيبة ، التي دنسها العدو باحتلاله لها ، حتى جاء ذلك اليوم الذي عقدنا فيه العزم ، وبيتنا النية ، على أن نخوض معركة التحرير ، يملأ قلوبنا الإيمان والثقة في الله ، وفي الفوز والنصر المبين .

نتوجه إليكم يا أبطال مصر ، وأبطال سوريا ، وأبطال الوطن العربي في كل جبهة من جبهات القتال ، بقلوبنا وأفئدتنا ، لا نملك إلا أن نتابع انتصاراتكم بإعجاب . فلکم انتظرنا هذه اللحظة الحاسمة التي تردون فيها اعتبار أمتنا العربية ، وتكشفون للملأ خدعة هذا العدو المحتال . الذي أراد بغروره وحيلائه ، أن يصور للعالم أنه لا يهزم أبداً ، وأنه ليست هناك من جيوش تستطيع أن تقف ندأ له .

ضاق أوطاننا ذرعاً بهذا العدو ، الذي راح طوال السنين الماضية ، يبعث بأرضنا وبأرواحنا وبأقدارنا ومستقبلنا ، وجاء وقت الحساب ، فعبرت جيوشنا المصرية القناة ، ودخلت سيناء ، وطاردت فلول جيوش العدو المهزم الذي يجر أذيال الخيبة ، ويدرك أن الستار قد أسدل نهائياً على أطماعه التوسعية والعدوانية .

فإلى قائدنا الأمين . وجنودنا البواسل ، وأشقائنا على الجبهة السورية ، نقدم بهذه الكلمات الصادرة من أعماقنا ، والمفعمة بالثقة والمحبة . . . إلى الأمام . . .

لقد بدأت الغيوم تنقشع ، وهامى ذى شمس الحرية تبرز في الأفق . . . إلى الأمام . . . إلى النصر المبين .

وإن ينصركم الله فلا غالب لكم .

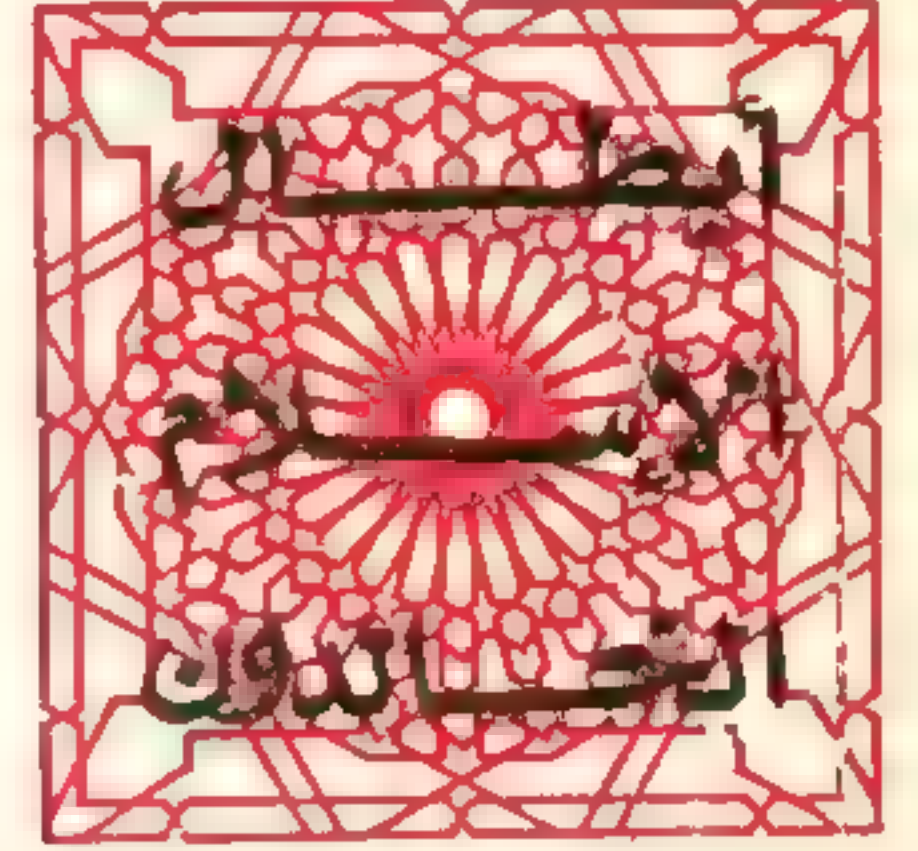
رئيس التحرير

دكتور محمد فؤاد إبراهيم



# الحسين بن علي

## شهادة المبادئ والمثل



ومضت الأحداث تتوالى بعضها في إثر بعض ، ومات أبو بكر ، ولحقه من بعده عمر ، وفي عهد عثمان بن عفان كان الحسين قد اشتد عوده وتجاوز مرحلة الطفولة إلى مرحلة الشباب ، وأصبحت لديه القدرة على الفهم والتمييز والمعرفة ، وراح يوازن بين ما كان عليه المسلمون أيام أبي بكر وعمر ، وبين ما هم عليه الآن في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فقد رأى رياح الفتن تشتد ، ورأى خصوم الإسلام وأعداءه يبذلون جهودهم المضنية من أجل إضعافه وتفريق أهله . . . ومنذ هذه اللحظة عزم الحسين على أن يقف بجوار الحق والمبادئ الإسلامية النقية ، يدافع عنها ، ويدعو إليها ، ويبدل في سبيلها كل شيء حتى دمه ونفسه إذا لزم الأمر . . . فعندما رأى الخارجين على الخليفة الثالث عثمان وقد أحاطوا به يريدون أن يسفكوا دمه الطاهر أسرع يدافع عنه ، ويقف بيابه شاهراً سيفه ضد الثوار الذين أجمعوا على عزله أو قتله ، وقد حاول عثمان رضي الله عنه

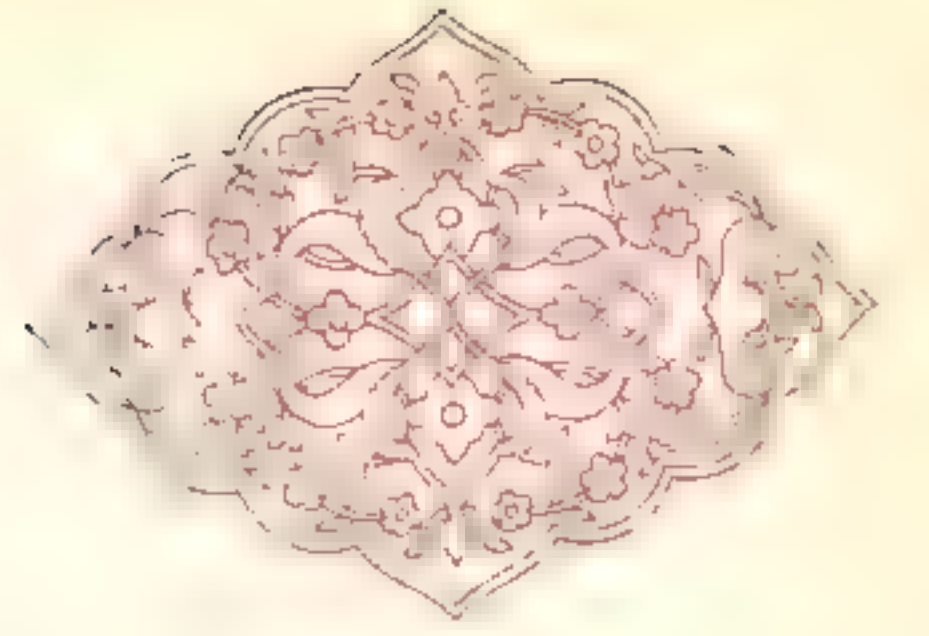
وانصرفا . ولم تمهل الأيام هذين الطفلين تحت هذا الظل الممدود من رعاية جدهما وحمايته ، فقد مات النبي عليه الصلاة والسلام والحسين لم يتجاوز الخامسة من حياته ، ورأى الطفل الصغير مظاهر الأسى على وفاة جده تغمر النفوس وتعتصر القلوب ، ورأى أمه وقد شحب وجهها وضعف جسمها ، حتى برح بها الألم من شدة حزنها على فراق أبيها . وبعد شهرين من وفاة جده رأى الحسين حركة غير عادية . لقد امتلأ البيت بالرجال والنساء ، وهم جميعاً واجمون ، تنحدر الدموع على وجوههم ، ويبدو الحزن في أصواتهم وحركاتهم ، ورأى أمه نائمة على سريرها على غير عادتها لا تنطق ، وحاول الاقتراب منها ، ولكن إحدى قريباته منعه من غيرة إياه بأن أمه عما قليل ستستيقظ . ولم يدر الطفل ماذا كان بعد ذلك ، ولكنه لم ير أمه ولم يعد يسمع صوتها ، فلقد رحلت هي الأخرى إلى الرفيق الأعلى .

فرح النبي صلى الله عليه وسلم بمولد الحسن ، وفرح من بعده بمولد الحسين ، وشاركته المدينة المنورة كلها في هذا الفرح ، فقد كان صلوات الله وسلامه عليه قد فقد الذكور من أبنائه في مكة ، ولم يترك له الموت في النهاية سوى فاطمة الزهراء ، التي زوجها بالمدينة من ابن عمه علي بن أبي طالب ، والتي أنجبت الحسن والحسين بعد ذلك بعام واحد .

وكم كان هذان الأخوان محبوبين لدى النبي عليه الصلاة والسلام ، فقد كان يتعهدهما بما لا حد له من الحنان الدافق والعطف الفياض . . . رأهما ذات صباح يمشيان ويتعثران ، وكان على المنبر يخطب أصحابه فقطع الخطبة وترك المنبر وأقبل عليهما ، فحمل أحدهما على كتفه الأيسر وحمل الآخر على كتفه الأيمن . . .

وذاث مساء رآياه وهو قائم يصلي فانتظرا حتى سجد ثم ركبا على ظهره ، فلم يشأ أن يقوم من سجوده حتى كانا هما اللذان غادرا ظهره





أن يحول بين الحسين وبين هذا الموقف ضناً به وخوفاً عليه أن يراق دمه ، ولكنه أصر على أن يظل ببابه يحميه ويناضل عنه ولو تجرع الموت من أجله .

وكم كان حزن الحسين شديداً وهو يرى الخليفة يذهب ضحية هذه الفتن ، ويسيل دمه الزكى بسبب هذه المكائد والمؤامرات . وتولى أبوه على رضى الله عنه الخلافة ، وصمم منذ اللحظة الأولى على إعادة الصفاء والنقاء إلى أجواء مبادئ الإسلام وتعاليمه ، ودخل الحسين الميدان تحت راية أبيه يقاتل ويجاهد غير حافل بما يرى من مكر الأعداء وخداعهم ، وكان الانتصار يزيد له إصراراً على موقفه ، وكانت الهزائم لا تضعف عزمه ، ولا تضعف همته ، واستقبل مقتل أبيه بالصبر والإيمان ، وانضم إلى صفوف المجاهدين تحت راية ، أخيه الحسن ، الذى تولى الخلافة بعد استشهاد أبيه .

ولما تبين لأخيه أن استمرار الحروب بينه وبين معاوية سوف لا يؤدى إلا إلى مزيد من إضعاف الدولة الإسلامية ، وطمع أعدائها فيها ، صالح معاوية بن أبى سفيان ، ورضى الحسين بما ارتآه أخوه .

ومع أن هذا الصلح قد جمع شمل الأمة وأبعد أشبح الفرقة ، وقرب الناس بعضهم من بعض ، فإن الكثيرين من المتحمسين لآل البيت لم يرضوا عنه ولم يستريحوا إليه ، واعتبروه ذلاً خيماً عليهم وضيقاً جثماً على صدورهم . وجاء أحد هؤلاء الغلاة من أنصار على رضى الله عنه ، ودخل الحسن فى داره وقال له : السلام عليك يا مذل المؤمنين !! وأخيراً اتجه القوم إلى الحسين ، يسلمون إليه قيادهم ، ويعطونه زمام أمورهم ، ويطالبونه بالقيام بما رفضه أخوه الحسن . . غير أن

الحسين لم يكن ممن يتكثون اليهود أو يخلفون الوعود ، فقد بايع معاوية عندما بايعه أخوه ، ولا بد أن يبق بهذه البيعة ، فإذا مات معاوية فله شأن آخر غير هذا الشأن . وظل الحسين طوال عهد معاوية يعارض كل ما يراه متنافياً مع الحق والعدل ، حتى تأكد من أن الخير للإسلام والمسلمين لن يكون إلا فى إعادة الحياة كما كانت فى أيام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من بعده ، ومكافحة يزيد بن معاوية الذى كان قد تولى العهد من غير رضى من الناس .

فما أن مات معاوية وتولى ابنه يزيد الحكم من بعده حتى عصفت عواصف الخلاف بين الحسين وبين الخليفة الجديد ، فالحسين يريد العودة إلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ويزيد يريد استمرار السياسة الجديدة وخضوع كافة الناس لها بما فيهم الحسين نفسه ، وأرسل إليه يزيد يطالبه بإعلان ذلك فى مسجد المدينة المنورة وأمام المهاجرين والأنصار من أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام .

ولما لم يكن للحسين أنصار يستطيع أن يناهض بهم جنود يزيد فقد فر من المدينة إلى مكة ، وهناك راح يكتب إلى أنصاره فى العراق ويرسل إليهم رسله ، حتى أخذ منهم اليهود على أن يكونوا معه صفوا واحداً فى وجه سياسة يزيد .

وخرج إليهم الحسين من مكة هو وأهل بيته وعدد من رجاله وأنصاره ، حتى وصل إلى أرض كربلاء ، وإذا بجنود عبيد الله بن زياد نائب يزيد على الكوفة تحديق به من كل جانب بقيادة عمر بن سعد بن أبى وقاص ، ولما رأى الحسين أن القوم من الكثرة والضخامة بحيث لا يحلّى معهم القتال دنا منهم بحيث

يسمع القوم صوته ، وراح يسألم عن كتبهم التى بعثوا بها إليه ، وعن عهودهم التى قطعوها له ، وعن دعوتهم إياه للحضور إلى الكوفة . فلما أنكر أهل الكوفة ذلك كله أمر بإحضارها ونثرها بين أيديهم . ثم سألم لماذا يريدون قتله . . . هل لثأر لم عندك . . أم لمال لهم فى حوزته . . أم لحقد كامن له فى صدورهم . . ؟ ثم راح ينادى رجالاً بأسمائهم : هل يعرفون على ظهر الأرض ابن بنت نبي غيره وهل سمعوا هذا الحديث الذى قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة» . . ثم قال لهم : «إن كنتم قد أنكرتم كتبكم ونقضتم عهودكم فدعوني أعود إلى مكة أو اتركوني أعيش فى ثغر من ثغور المسلمين أجاهد فيه حتى أموت»

وأجابه قائد جند الكوفة : إما أن تستسلم لابن زياد يرى فيك رأيه ، وإما أن نقاتلك قتالاً أدناه قطف الرأس وقتل النفوس .

وأنف حفيد محمد صلى الله عليه وسلم أن يطاق طئ رأسه ويذل لابن زياد ، وفضل الموت الكريم على حياة يكون فيها خاضعاً لإرادة مخلوق يقتله إن شاء ويعفو عنه إن شاء .

وفى كربلاء دارت معركة رهيبة لم تكن متكافئة ، فقد كان جنود يزيد عشرين ألفاً ، وكان الحسين وأصحابه سبعين رجلاً .

وأظهر جنود الحسين من البسالة والبطولة ما لا حد له ولا سبيل إلى التعبير عنه ، وأبى الحسين إلا أن يكون القدوة الحسنة والمثل الأعلى ، فأثر الموت تحت ظلال السيوف على الحياة تحت سلطان الضيم والطغيان .

وإنه لواجب علينا ونحن فى معركتنا هذه ، معركة الحق والكرامة واسترداد الأرض المكتسبة أن نتمثل ذكرى سيد الشهداء ، ونجعلها نورا يهديننا ويرشدنا إلى أن الاستشهاد هو غاية الشرفاء وأنه لا حرية بدون بذل للنماء وإثارة للفداء .

«ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتاً . بل أحياء عند ربهم يرزقون» .







# للشعر الطويل

ثلاث تسريحات جديدة وجذابة للشعر الطويل . تختلف عن بعضها  
اختلافا تاما ، اختارى منها ما يناسب وجهك ، وطول شعرك .  
وصففيها بنفسك أو عند أقرب كوافير .





فتأني :

قد ترغبين في التمشي مع الموضة بإضافة الحزام إلى ملابسك 1.. لا مانع طبعا ما لم تحدث الأخطاء التالية ، التي قد تساهم دون قصد في إعطائك عكس المطلوب .

١ - إذا كان الحزام أطول من اللازم ، فيمكنك تقصيره بنفسك أو استبداله من نفس المحل الذي اشتريته منه. ولكن حذار من الخروج به بهذه الصورة .

٢ - إن تضيق الحزام بهذه الصورة لن يمنحك وسطا أرشق ، بل على العكس سيساهم في إبراز كتل اللحم فوق الحزام وتحتة مما يسيء إلى مظهرك .

٣ - الحزام جزء متمم للملابسك ، وليس إضافة أتت في غير محلها . فهذا الحزام لا يستعمل إطلاقا مع بنطلون ( بلوجينز ) . وكذلك الصورة التي استعمل بها .



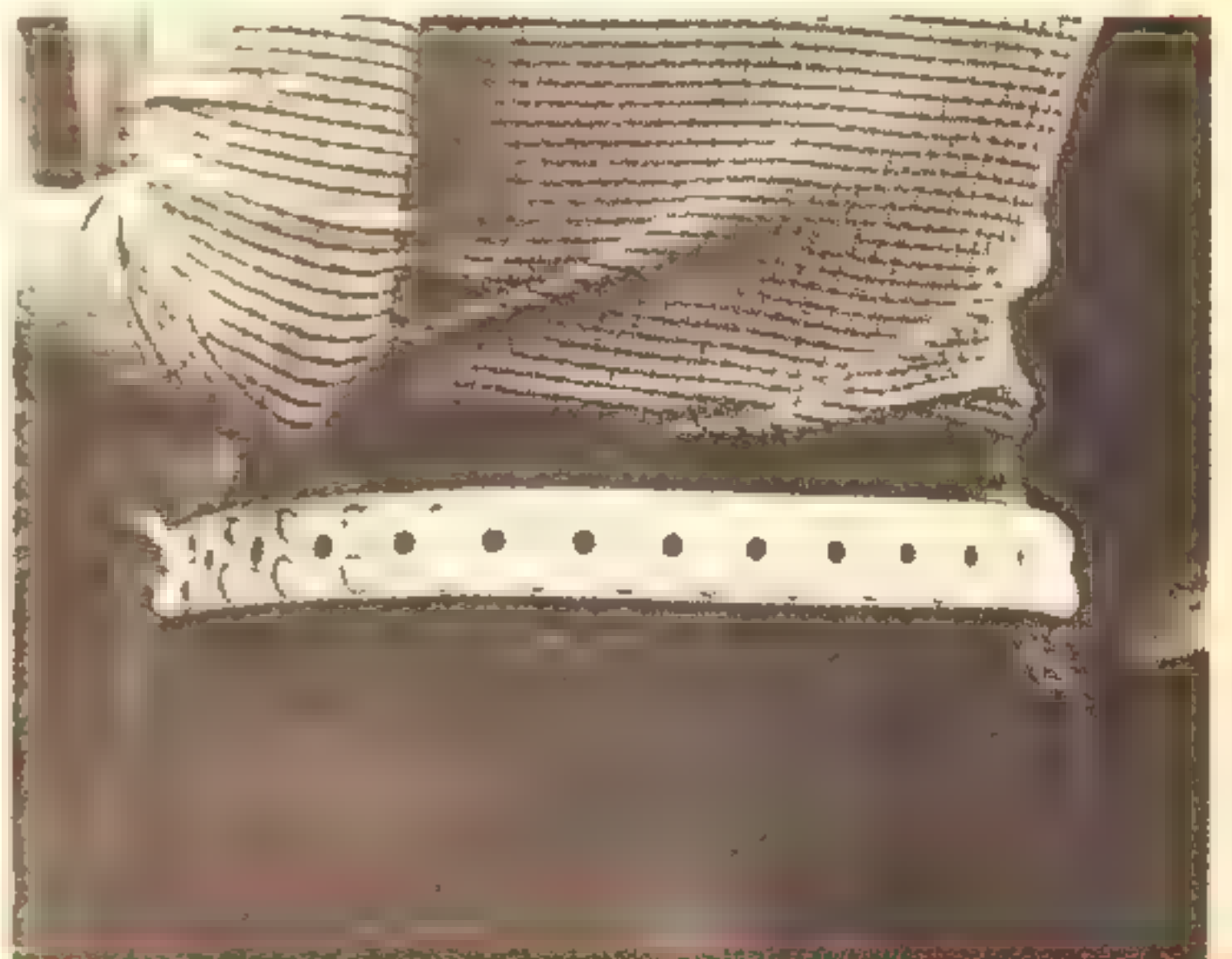
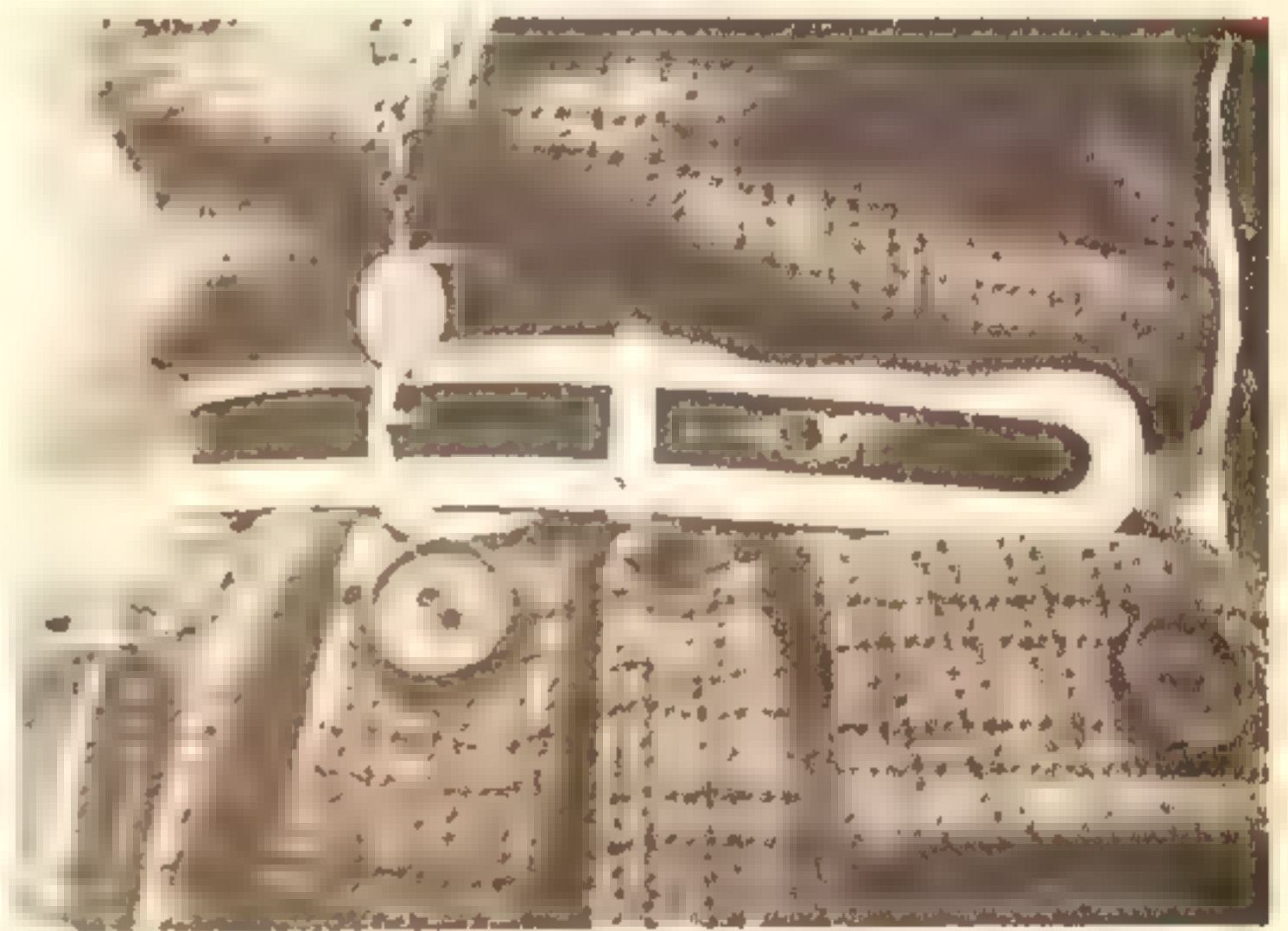
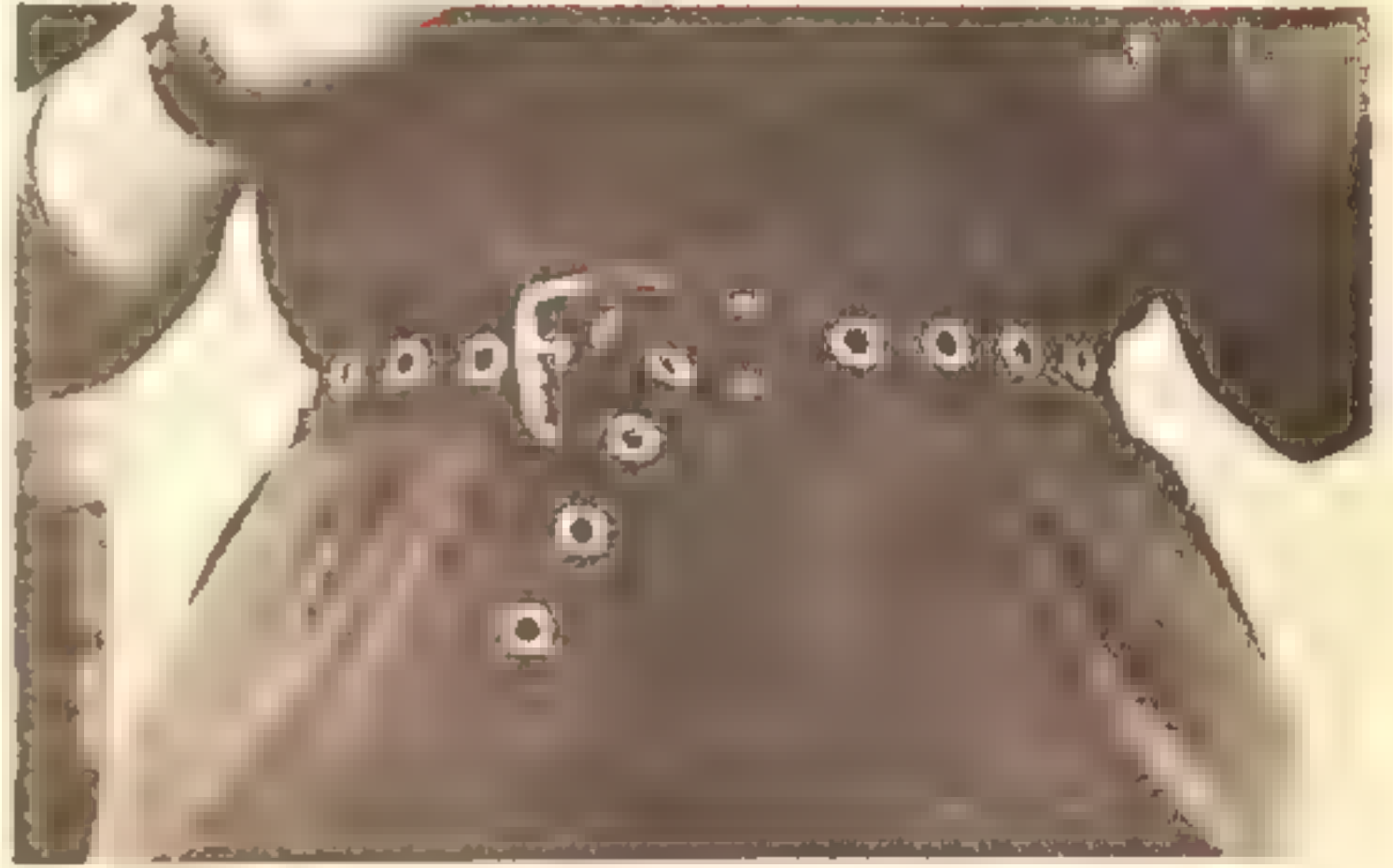
٤ - هذا الحزام أنشف من أن يستعمل بهذا الوضع ، فإذا كنت مصممة على ارتداء الحزام بهذا الشكل ، فالأفضل أن يكون من القماش اللين ، أو أن يكون مقصوفا باستدارة ، بدل الخط المستقيم الذي لا يتماشى مع استدارة الجسم .

٥ - الحزام العريض لا يناسب ذوات الوسط القصير ، وكلما كان الحزام أرفع كان ذلك أنسب .



٦ - كلما كان الظهر أكثر استقامة ، كلما كان استعمال الحزام بهذه الطريقة أحسن . ولكن مع شدة الاستدارة في الخلف ، فإن الحزام قد يبرزها أكثر ، بطريقة قد تلفت النظر إلى عيب تحاولين إخفاءه .

## بعد عودة الحزام





# السيارة السويدية سااب SAAB

## سااب

الاسم SAAB هو الحروف الأولى لاسم الشركة السويدية La Svenska Aeroplan A.B. التي تأسست في عام ١٩٣٨ ، ولقد بدأت بإنتاج الطائرات ، ثم شرعت في دراسة نموذج بدقي لسيارة تنتجها بمجرد انتهاء الحرب العالمية الثانية . ولقد ظلت شركة سااب لفترة طويلة تعتمد أو « تقتبس » تصميماتها من السيارة الألمانية دي كافي DKW ،

ولكن الظروف اضطرت سااب للاتجاه إلى موتورات فورد وتريومف الرباعية الأشواط التي تزود بها حالياً كافة إنتاجها . وتقوم مجموعة سااب - اسكانيا Saab-Scania حالياً بإنتاج ٩٠٠٠٠ سيارة سنوياً في مصنعها السويدي Trollhattan و ١٥٠٠٠ سيارة في مصنعها Uusikapunki المقام في فنلندا .

## السيارة 96 V 4



لم يكده يتغير الشكل الخارجى لهذا الموديل منذ إنتاجه في عام ١٩٤٩ ، إلا أنه قد أجريت عدة تطورات على الأجزاء الميكانيكية . فالموتور كان بسنلنرين في الموديل ٩٢ الأصلي ، ثم أصبح بثلاثة سنلنرات ٧٥٠ سم<sup>٣</sup> في الموديل ٩٢ الذي أنتج في عام ١٩٥٦ ، وبثلاثة سنلنرات ٨٥٠ سم<sup>٣</sup> في الموديل ٩٦ الذي أنتج في ١٩٦٠ . وأخيراً تم تركيب موتور فورد ٧٤ في السيارة سااب ٩٦ ابتداء من عام ١٩٦٦ .

الموتور : ٤ سنلنرات ، ١٤٩٨ سم<sup>٣</sup> ( ٩٠ × ٥٨,٩ مم ) . قدرة ٦٥ حصانا عند ٤٧٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٩ . عمود الكامات مركزي . كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود ٤٠ لترا . تبريد بالماء .

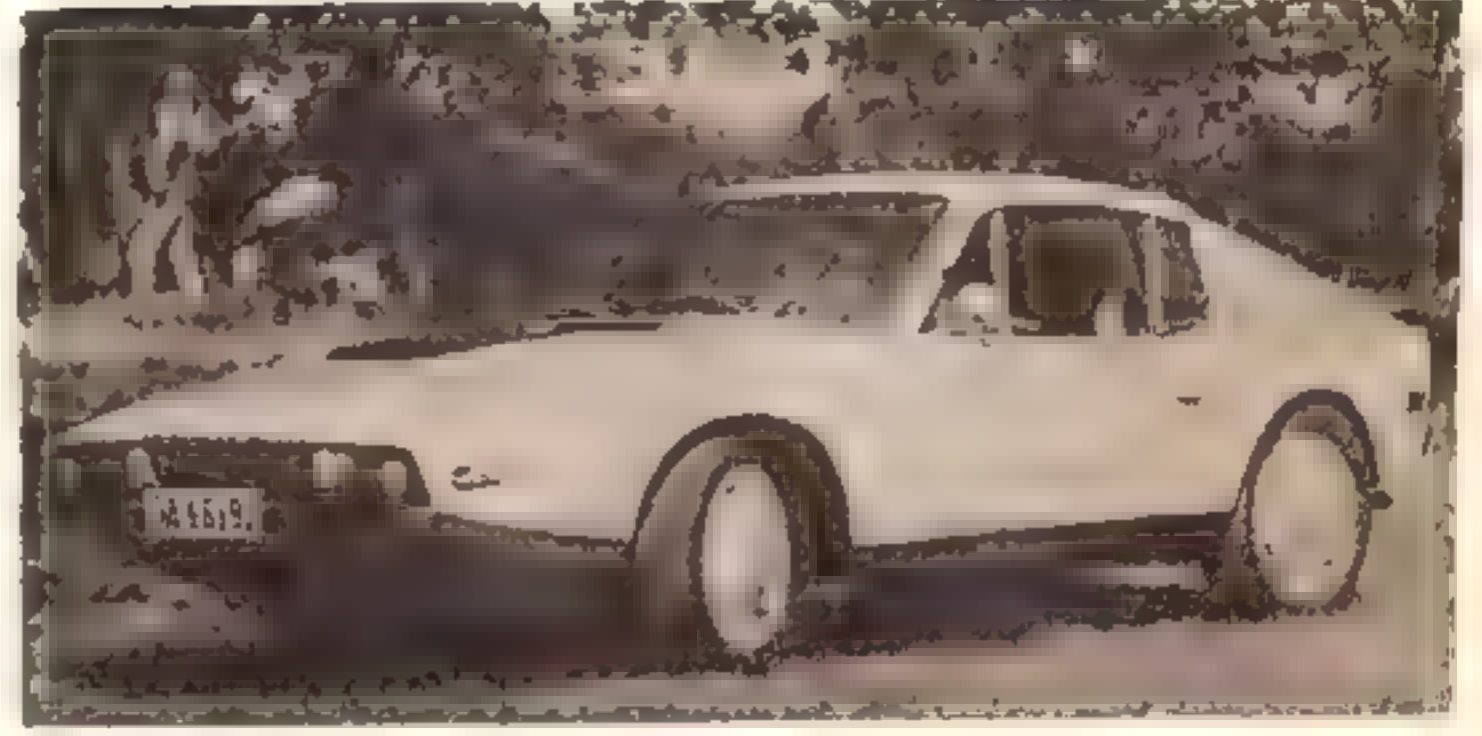
نقل السرعة : جر أممي . علبة تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الفيتيس في عجلة القيادة . لا تنتج بنقل أوتوماتيكي .

التعليق الأمامي والخلفي . بايات حلزونية . السرعة : ١٤٨ كيلومتراً/ساعة .

الطول : ٤٢٠ سم . العرض : ١٥٨ سم . الارتفاع : ١٤٧ سم . الوزن : ٩٧٠ كيلوجراماً .



## السيارة SONNET III



توجه شركة ساب اهتماماً خاصاً بتوزيع سياراتها في الولايات المتحدة ، ويكاد يقتصر توزيع هذه السيارة على السوق الأمريكية . ويرجع تصميم السونيت إلى عام ١٩٦٧ ، وزودت بالموتور فورد ٧٤ في ١٩٦٨ . والجسم الخارجي لشكلها الحالي من ابتكار المصمم الإيطالي الشهير سيرجيو كوجيولا Sergio Coggiola ، وقد بدأ إنتاجها تحت اسم SONNET III ابتداء من أبريل ١٩٧٠ . لها نفس خصائص الساب ٧٤ ٩٦ ، سوى أن سعة خزان الوقود ٦٠ لتراً ، والسرعة ١٧٠ كيلومتراً/ساعة . الطول : ٣٩٠ سم . العرض ١٤٥ سم . الارتفاع : ١١٦ سم . الوزن : ٧٧٠ كيلوجراماً .



## السيارة SAAB 99

يعتبر أول ديسمبر ١٩٦٧ تاريخاً هاماً في حياة شركة ساب ، حيث أعلن فيه عن إنتاج السيارة ٩٩ ، بعد أن أجريت عليها تعديلات شاملة غيرت الموديل الأصلي الذي كان ينتج منذ ١٩٤٩ . وفي خريف ١٩٧١ أجريت على الساب ٩٩ تحسينات عديدة . ولقد تم إنتاج السيارة رقم ١٠٠,٠٠٠ في أبريل ١٩٧٢ . الموتور : ٤ سلندرات ، ١٨٥٤ سم<sup>٣</sup> ( ٨٧ × ٧٨ سم ) . قدرة ٨٦ حصاناً عند ٥٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٩ . عمود الكامات في الرأس . كاربوراتير أفقي . سعة خزان الوقود ٤٧ لتراً . تبريد بالماء .

نقل السرعة : جر أمامي . علبة تروس ( ٤ تروس ) متزامنة مع عصا القيتيس في الوسط . نقل أوتوماتيكي حسب رغبة العميل . التعليق : يابيات حلزونية . السرعة : ١٦٠ كيلومتراً/ساعة . الطول : ٤٣٧ سم . العرض : ١٦٩ سم . الارتفاع : ١٤٥ سم . الوزن : ١١٢٠ كيلوجراماً .

## السيارة 99 EMS



موديل جديد بدأ إنتاجه في يناير ١٩٧٢ ، ولقد وضعت فيه شركة ساب خلاصة خبرتها وتجربتها . ولا تنتج إلا بيازين . لها نفس خصائص الساب ٩٩ ، سوى أن قدرة الموتور ١١٠ حصنة عند ٥٥٠٠ لفة في الدقيقة ، ١٩٨٥ سم<sup>٣</sup> ( ٩٠ × ٧٨ سم ) . الانضغاط : ٨,٧ . يحقن الوقود إلكترونياً . علبة التروس ٤ سرعات ولا تنتج بنقل أوتوماتيكي . السرعة ١٧٠ كيلومتراً/ساعة . الوزن ١١٤٠ كيلوجراماً .



# فتى العصر

## من مذكرات

منذ اجتماعنا في الجلسة السابقة ، وأنا أفكر فيما ستقوله سميرة عن الفتاة المصرية بين التقاليد الشرقية والمدنية الغربية ، فهو موضوع ملتهب ، الخوض فيه كن يفجر برميلا من البارود ، ومع ذلك فهو موضوع خطير ، لأنه بلا شك يمثل أهم مشاكل فتاتنا المصرية .

واختارت سميرة ميعاد جلستنا بعد الإفطار ، إذ يحل السهر مع رمضان . بدأت سميرة الحديث فقالت : « ماذا تريدان ؟ هل أحدثكما عن المشكلة بشجاعة وصراحة ، أم تريدان أن أدور حولها وأبتعد عن حلها ؟ »

صمت مع سائ في وقت واحد : « نريد الصراحة والشجاعة » . قالت سميرة : « فليكن ما يكون . إن التقاليد الشرقية ، مجموعة من العادات ، جرى العرف واستقر في بلادنا على توارثها منذ أقدم العصور ، وعلى احترامها في كل وقت . لا أنكر أن يد التطور والتعدين قد امتدت في هذه التقاليد على مدى العصور ، ولا سيما في السنين الأخيرة ، ولكن في بطن شديد ، ولكن يتحسس طريقه وسط الظلمات . إن مراعاة التقاليد ، بما فيها من قيود ، كان من السهل التزامها والخضوع لها ، في آونة قامت فيها الحواجز الصخرة بين الشعوب والأمم ، وكانت المسافات وبعد حائزاً طبعياً يحول دون الامتزاج . وفجأة انهارت الحواجز ، وقصرت المسافات ، ودخلت أجهزة الإعلام في كل بقعة ، بل وفي كل بيت ، تنقل في التو والمهظة ما يدور في بقاع العالم المختلفة ، وعلى بعد آلاف الكيلومترات . وأمام هذه التيارات الجارفة ، التي تصل في كل لحظة عن حياة الشعوب ، وأساليب حياتها ، وما هو مشاهد في الإنسان من شغفه بكل جديد ، بدا التناقض واضحاً بين التقاليد ، وما يوصف بأساليب الحياة المصرية ، أو المدنية الغربية .

وشاء القدر أن تكون الفتاة المصرية في البلاد الشرقية محور هذا الصراع ؛ فالتقاليد الموروثة لا ترضى أن تعدل نفسها ، وليس هناك من قوة تحول دون انهيار الناس بالحياة المصرية ، ومحاولة تقليدها .

وأضفت سميرة : « أسوق إليك عدداً من هذا التناقض الذي تلمسه الفتاة المصرية في بلادنا الشرقية . إن الفتاة في الماضي كانت ، متى بدأت سن المراهقة ، تقبع في دارها ولا تختلط بالشبان ، وتنتظر أن يدق بابها فتى أحلامها ، وتبدأ الحياة الزوجية وهي حبيسة المنزل ، ممنوعة من الاختلاط . أما اليوم فالفتاة جلست في المرحلة الابتدائية والثانوية إلى جانب الشاب في المدرسة ، واختلطت بالشبان في الجامعة ، ثم في الوظائف . فكيف والاختلاط تم على أوسع نطاق ، نسمع في بيوتنا الشرقية هذه العبارة التي تتردد بين وقت وآخر ، وهي « عيب ! عيب ! » أصبحت حائرات لا نفهم العيب ، ولا حدود العيب في الحياة المصرية ، إذ أمسى موضوعاً نسبياً يختلف من أسرة إلى أخرى . فالأسرة المحافظة قد لا ترضى أن تستمر الفتاة في التعليم بعد الثانوية ، حتى ولو كانت تشعر بالحاجة إلى المساعدة المادية . وأسرة أخرى تقبل أن تذهب الفتاة إلى الجامعة ، ولكن تطالب منها أن تمتنع تماماً عن محادثة الشبان . وأسرة ثالثة ، إن قبلت الاختلاط في الجامعة ، فلن تقبل بحال من الأحوال أن يطلب الشاب الفتاة بالتليفون ، أو أن يلتقي بها خارج حرم الجامعة .

ومن الطبيعي أن لا أتحدث عن الأسرة التي تجري فيها الحياة المصرية ، فلا نسمع فيها كلمة « عيب » ، إذ يبدو أنها مع هذه الحياة قد دفنت تقاليدنا الموروثة . فالتحرر ، والتحرر الصارخ ، هو شعار هذه الأسرة ، والحمد لله أنها حالة الاستثناء التي لا يقاس عليها .



واستطردت سميرة قائلة : « هناك مثل آخر لهذا التناقض . فالأسرة ، أو بالأحرى الوالدان لا يسمحان للفتاة بالحديث عن العلاقة بين الفتى والفتاة ، ويعتبران أن طرق هذا الموضوع عيب كبير . وفي الوقت نفسه تجتذب أفلام التليفزيون والأفلام السينمائية داخل دور العرض ، الفتى والفتاة ، فيطلعان على أسلوب الحياة المصرية ، بل وبعض صور التحلل الخلقي في أدق تفاصيله . والوالد والوالدة يغطيان في سبات عميق ، أليس هذا من التناقض ؟ »

ومثل ثالث ، وهو كرنفال الأزياء ، فالملووضة المخنونة ، والجري وراها ، يؤديان إلى الإصرار المسالي للوالدين ، فضلاً عن عدم الاحتشام في كثير من الحالات والخروج على التقاليد . ويبدو التناقض الصارخ في مجتمعنا بين الفتاة التي تستعمل أقل قدر من القماش لستر جسمها ، بل تتفنن في إظهار بعض المفاصل دون حياء ، وتلك الأخرى التي تغل في ستر كل جزء ، حتى أطرافها بدعوى الاحتشام والفضيلة . هل هناك من تناقض بعد هذا التناقض الذي نشاهده في شوارعنا وفي بيوتنا ؟

لست أدري هل الالتزام بالتقاليد الشرقية يكون بأن تقع الفتاة في عقر دارها ، وتغطي جسدها من قبة رأسها إلى أخمص قدميها ، وتدير ظهرها للحياة المصرية ، وتنبأ بذلك لتعيش حياة الكهف ؟ وهل الانفتاح على الحياة المصرية ، والأخذ بالأساليب والحياة المدنية الحديثة ، يكون بالانحراف ، والخلاعة ، والتحرر من القيم والسياب ، والنظر إلى التقاليد باعتبارها من الأمور البالية التي تسخر منها ؟ »

وتابعت سميرة حديثها مضيفة : « لا هذا ولا ذاك ، كم أحمد الله أننا مازلنا في بلادنا العربية والإسلامية خاصة ، نذكر التقاليد . فالتقاليد في خضم هذه الحياة التي يعيشها الغرب ، تقدم لنا سياجاً من الضمانات ضد الانحراف ، بل بما تحتويه من قيم تجعل للحياة معنى ، وإلا لعشنا في فراغ ومشاهات .

إن التقاليد الشرقية لم ولن تكون حواجز تقف في سبيل التقدم ، بل هي إطار من المثل والقيم الجميلة ، التي تمزج بين أصول الدين ، والقيم الأخلاقية الموروثة ، وشعور الإنسان بضرورة رجوعه إلى ضميره الحى ، فهو لا يعيش في عالمه عيشة الأنانية ، بل يلتزم بالأصول التي ترسم له منهاجاً للسير فيه احترام للنفس ، واحترام للغير ، فيه تقدير لكل مجهود بناء ، والنقد بقصد التشييد لا الهدم ، والنظر إلى الغير نظرة العطف والمساعدة ، لا يبذر الشائعات ، والنيل من سمعة الناس . إن التقاليد الشرقية هي أجمل القيم الإنسانية التي لو أهدرناها لساد مجتمعنا قانون الغابة ، وأصبحت المساوية والأنانية شعار الحياة . تقاليدنا ليس معناها التزم ، فهي تقبل التطوير المعقول . فالاختلاط والأزياء أمران يترك للفتاة أن تتصرف بشأنهما ، مادامت قد أدركت مفهوم التقاليد في مجتمعت ، ومادامت تدرك أن أسرتهما تثق فيها ، وأنها تعلم جيداً أنها لن تنحرف أبداً » .

واستتت سميرة من ذلك إلى القول : « ليست الحياة المصرية هي حياة التحرر ، والخروج عن المألوف ، ونبيذ القديم ، وهدم التقاليد . فكما في الحياة المصرية أيضاً من جوانب رائعة ، نستطيع أن نقبس منها ، ونأخذ بها ، فحياة مشاهير الرجال والنساء ، ممن سخرُوا حياتهم في خدمة العلوم ، وفي جوانب الإنسانية المختلفة ، غير مثل على أن هناك في الغرب ، وفي حياة العصر من الأمثلة التي تقتبس » .

ونظرت إلينا سميرة وابتسمت ثم قالت : « ليس ما قلته لشقيق العزيزين درساً من دروس الوعظ ألقيه عليهما ، وإنما هذه هي قضية الفتاة من الحياة المصرية ، والتقاليد الشرقية . فنحن ، وأقولها مرة أخرى ، ضائعات ، حائرات ، لا نعرف كثيرات منا ما هو المسلك السليم الذي يتعين عليهن أن يسلكنه ، ولا ما هو الحل الوسط الأمثل للقضية . إننا معشر الفتيات الشرقيات ، نميش في هذه السنين في حالة انعدام وزن ، نردد تارة ، ونقدم تارة أخرى ، فكل شيء في حياتنا يمر بمرحلة تطوير ، بل إن بعض جوانب حياتنا تنفجر فيها الثورات . ولنا ندرى إن كان جيلنا سيم يوماً بالاستقرار ، أم أن هذا الاستقرار لن يراه جيلنا أبداً » .

قال سامي : « أحسنت يا سميرة ونجحت في شرح القضية ، وإني لفخور بنظرتك لهذا الموضوع ، وياليت كل فتياتنا يقفن من هذه القضية موقفك ، فلو تحقق هذا ، لما جرف سيل الحياة المصرية الكثيرات ، ولبقى لقيمنا الشرقية رونقها وجهاها .

مسكين أنت يا طارق ، إنك تسمع كل هذه المشاكل وتسجلها في مذكراتك ، دون أن تدل بعد برأيك في هذه الحياة التي نعيشها . إننا نعتز باستغلالنا لك ، وأنانيتنا ، ولكننا سنجلس في المرة القادمة مستمعين لك ، وكلنا آذان صاغية ! »

« طارق »



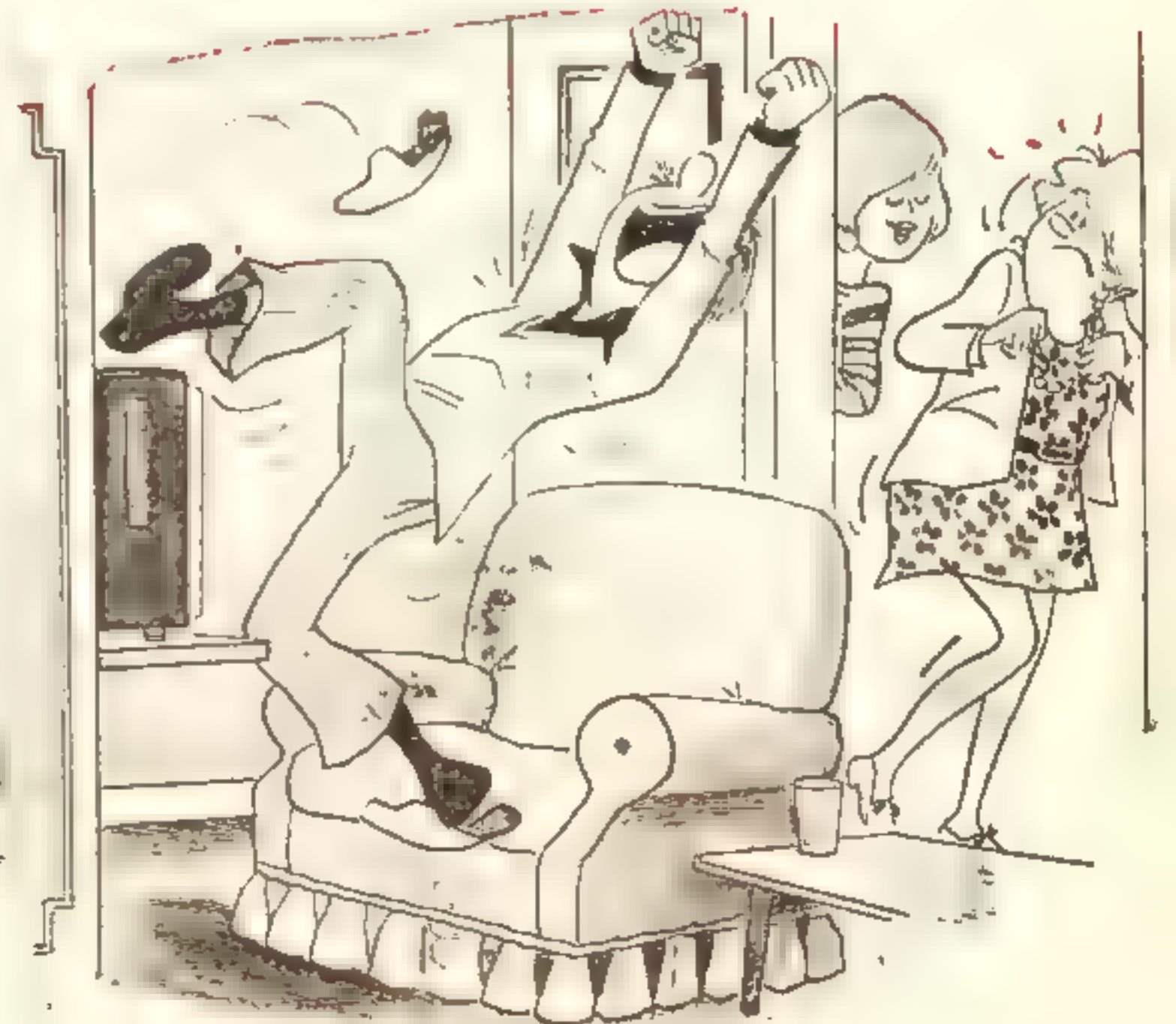
# فكاهات



باترى ألاقى بين الركاب سمكوى متخصص فى الحمام ؟



بدون تعليق



متخفيش يا ماما ده الأهل كسب الدورى !



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حرب » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ع	ي	ر	ا	ت	ج	ل	ا
ن	م	ا	ل	خ	ر	ت	ي
ز	ج	ن	ا	ل	غ	ل	ا
هـ	ر	ا	م	س	هـ	ن	م
و	ع	ا	ل	ا	و	ن	ا
و	ع	ل	ف	ل	ن	م	ر
ث	س	ي	ت	هـ	ا	غ	ل
ل	ج	م	ا	ر	ش	م	ا
ا	ل	ا	ب	ق	ا	ر	ل
ح	ا	ع	ل	ا	م	ي	ر

(و)	(ف)	(ز)	جاموس	النعاج	الغزلان	(ا)
وعل	فيل	زرافه	(ح)	(ت)	الثور	الأغنام
(م)	(ر)	(ع)	حصان	نيس	الرنه	الاجترار
مهر	ريم	عزله	حمار	(ج)	الحافر	الخرتيت
				جدي	الأبقار	اللامات

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقذ التقليد ...  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي





# العصاة الرقصاء

تأليف السير:  
آرثر كوتان دويل

ملخص ما نشر :

كانت مس هيلين تشك في أن زوج أمها . د . رويلوت هو الذي قتل أختها ، وأزعجها أن تسمع نفس الصغير الخافت الذي سمعته أختها قبل أن تلقى مصرعها ، ومن ثم لجأت إلى شارلوك هولمز تطلب عونه . وبالرغم من أن زوج الأم لم يرحب بتدخل هولمز ، إلا أن هذا الأخير ذهب إلى مسرح الأحداث في ستوك موران ، وهناك أجرى فحصاً دقيقاً لحجرات التوم ، فلاحظ أشياء تثير الدهشة .... !

صاح شارلوك هولمز متعجباً :

— انظر . أليس هذا مما يدعو إلى الدهشة ؟

كان هناك سوط صغير يتلى من إحدى قوائم الفراش ، وقد عقد طرفه على شكل أنشودة مفتوحة ، واستطرد هولمز :

— ماذا ترى في هذا يا واطسون ؟

— أعتقد أنه سوط للكلب ، وهو من طراز شائع . ولكنني لا أستطيع إدراك العلة من هذه الأنشودة .

— والأنشودة ليست بنفس الدرجة من الشيع ، أليس كذلك يا صديقي ؟ يا إلهي . . في أي عالم نعيش . إن الرجل الذكي إذا استغل مواهبه لخدمة الجريمة ، فقل على الإنسانية السلام .

لم يسبق لي أن شاهدت وجه صديقي ، ونحن تغادر الحجرة ، بتلك الحالة من التوجس ، أو حاجبيه وقد عقد ما بينهما في تقطيب شديد . ولم يخرج هولمز من تأملاته العميقة ، إلى أن غادر منطقة الحشائش الممتدة خارج النوافذ وقطعها عدة مرات ذهاباً وجيئة ، ثم قال :

— مس هيلين . . اصغى إلى بانتباه . إنه من الضروري ، بل من الحتمي ، أن تتبعي إرشاداتي بحذافيرها .

— سأفعل كل ما تشير به يا سيدى .  
— أولاً ، عندما يعود زوج أمك ، اذهبي تواء إلى حجرتك بدعوى أنك تشعرين بصداغ . وبعد أن تسمعيه يدخل حجرتك للنوم ، افتحي مصراعى نافذتك

وضعى على حاقبها مصباحاً لإخطارنا بذلك ، ثم عودى لتوك إلى حجرتك الأصلية ، محاذرة لإحداث أى صوت . أما الباقى بعد ذلك فهو أن تضعى كل ثقتك فينا .

— وما الذى تنوى عمله ؟

— سنقضى الليلة في الحجرة الوسطى ، وسنحاول اكتشاف سر الضوضاء التى سببت لك هذا القلق .

— يبدو لي يا مستر هولمز أن رأيك قد استقر أخيراً . بحق السماء ، هلا أخبرتنى كيف ماتت أختي ؟

— لأننى أفضل أن أحصل على الأدلة القاطعة قبل أن أبدى لك رأيي .

— أخبرنى على الأقل هل أنا محقة في ظنى بأنها ماتت رعباً ؟

— حسناً . الواقع أنى لا أظن ذلك . والآن يا مس ستور ، يجب أن تركك ، لأنه لو رأنا الدكتور رويلوت ، لكنت رحلتنا هذه عديمة الجدوى . فإلى اللقاء قريباً ولا تفقدى شجاعتك .

كن

الوقت المناسب

لم نجد صعوبة في الحصول على حجرة بفندق القرية ، كانت نافلتها تطل على ستوك موران الريفى . وعند هبوط المساء ، شاهدنا الدكتور رويلوت راكباً عربية متجهة به نحو المنزل ، وقد حجب بجسمه الضخم ، جسم السائق الذى كان يقودها . وعندما وصلت العربية إلى الباب الخارجى ، نزل السائق ، وبذل جهداً واضحاً في فتح الباب الحديدى الضخم ، ولم يكن الموقع بعيداً عن الفندق ، للدرجة أننا سمعنا صياح الدكتور وشاهدناه ، وهو يهدد الشاب بقبضة يده ، وأخيراً دخلت العربية إلى الحديقة .





في الدخول إلى الحديقة ، إذ أن السور القديم الذي يحيط بها كانت تتخلله عدة ثغرات لم ترم . واتخذنا طريقنا بين الأشجار ، إلى أن وصلنا إلى الأرض المغطاة بالحشائش فعبّرناها مسرعين . وبينما كنا على وشك دخول المنزل عن طريق النافذة ، شاهدت مسخاً بشع الهيئة ، حسبته في بادئ الأمر طفلاً مشوهاً ، يقفز من فوق إحدى أشجار الغار الضخمة إلى الأرض التي تكسوها الحشائش ، ويقوم بحركات تشنجية غريبة ، ثم يختنق وسط الظلام .

لم أملك من أن أهمس لهولمز :  
— يا إلهي ، هل رأيته ؟

كانت الدهشة قد عرت هولمز هو الآخر ، ولكنه ممالك أعصابه على الفور ، وأمسك برسفي بقبضته الحديدية ، وهو يضحك بصوت خافت ، ثم همس في أذني :  
— يا له من منزل جميل ! إنه القرد .

كنت أسأل نفسي أين يمكن أن يكون الفهد ، ومن يدري فقد نفاجأ به هو الآخر ، وقد وثب على أكتافنا . وأقول الحق ، إنني لم أشعر بالطمأنينة ، إلا بعد أن خلعت حدائى مقتدياً بهولمز ، وتسللنا إلى داخل الحجرة .

للهوية في الحائط ؟

— هناك على الأقل ذلك التوافق العجيب في التواريخ . فالجدار ينقب لإيجاد هذه الفتحة ، ويدلى منها حبل جرس ، والشخص الذي ينم في الحجرة ينتقل إلى العالم الآخر . ألم يحدث كل ذلك في خلال فترة قصيرة ؟

— لا زلت عاجزاً عن إدراك الصلة بين كل هذه المصادفات .  
— هل لاحظت شيئاً فريداً للغاية يختص بالفراش ؟

— الحقيقة أنني لم ألاحظ فيه شيئاً غريباً .  
— أما أنا فقد لاحظت أنه مثبت في أرضية الحجرة بواسطة كلابات . وعلى ذلك ، فإن الفتاة لم يكن في استطاعتها أن تحركه من مكانه ، أى أنه كان من الضروري أن تظل في نفس الموضع بالنسبة لفتحة التهوية ، وبالنسبة لحبل الجرس .

وهنا لم أملك من أن أصبح مذهولاً :

— هولمز ! إنني بدأت أشعر بأنى أدرك ما ترمى إليه . وإذا كان إدراكي صحيحاً ، فإننا نكون قد وصلنا في الوقت المناسب لنحول دون وقوع جريمة أخرى لا تقل فظاعة عن الأولى .

— آمل ذلك ، وإن كنت على ثقة من أننا سنرى أهوالاً بالغة ، قبل أن تنتهى مهمتنا . دعنا بحق السماء ندخن غليوننا ، ونفكر بهدوء في أشياء أخرى أكثر بهجة .

## سورة مضنية

كانت الساعة قد قاربت الحادية عشرة ، عندما شاهدنا ضوءاً يظهر فجأة وسط الظلام الذي يلف القصر . فقال هولمز وهو يكاد يقفز من مقعده :

— هذه هي الإشارة . إنها صادرة من النافذة الوسطى . هيا بنا .

عندما وصلنا إلى المنزل ، لم نجد صعوبة

وبينما كان الظلام ينشر رداءه ، ونحن جلوس نترقب قرب النافذة ، قال لي هولمز :  
— الواقع يا واطسون أنني أشعر بالتردد فيما إذا كان من الصواب أن أصحبك معي في مغامرة الليلة . إنني واثق من أنها ستكون محفوفة بالخطر .

— وهل يمكن لوجودي معك أن يكون ذاعون لك ؟

— بل سيكون له عون كبير ، لا شك في ذلك .

— في هذه الحالة سأرافقك . من الواضح أنك شاهدت في تلك الحجرات أشياء لم أستطع أنا ملاحظتها .

— كلا ، مطلقاً . كل ما في الأمر أنني قد استخلصت مما شاهدناه معا ، نتائج أكثر مما أمكنتك أنت استخلاصه .

— ولكني لم أر شيئاً غير عادي ، فيما عدا حبل الجرس . وإنى لأعترف بأننى لا أستطيع أن أدرك الغرض من وضعه ذاك .

— ولكنك شاهدت أيضاً فتحة التهوية ، أليس كذلك ؟

— أجل . ولو أنى لا أجد غرابة كبيرة في عمل فتحة للتهوية بين حجرتين . إن الفتحة صغيرة ، لدرجة أن فأراً صغيراً لا يستطيع أن ينفذ منها .

— لقد كنت أعلم قبل مجيئنا إلى ستوك موران ، بأننا سنجد هذه الفتحة .

— أحقاً ؟

— نعم . لعلك تذكر أن مس ستونر أخبرتنا بأن أختها كانت تشم رائحة الدخان من السيجار الذي كان يدخنه الدكتور رويلوت . حسناً ، إن ذلك يدل على أن هناك اتصالاً ما ، بطريقة أو بأخرى ، بين الحجرتين . والفتحة كما رأيت صغيرة جداً ، ولذا فإن التحقيق لم يشر إليها . ولذلك كان استنتاجي منطقياً ، بأن الاتصال بين الحجرتين لا بد أن يكون عن طريق فتحة للتهوية .

— ولكن ما هو الضرر من عمل فتحة



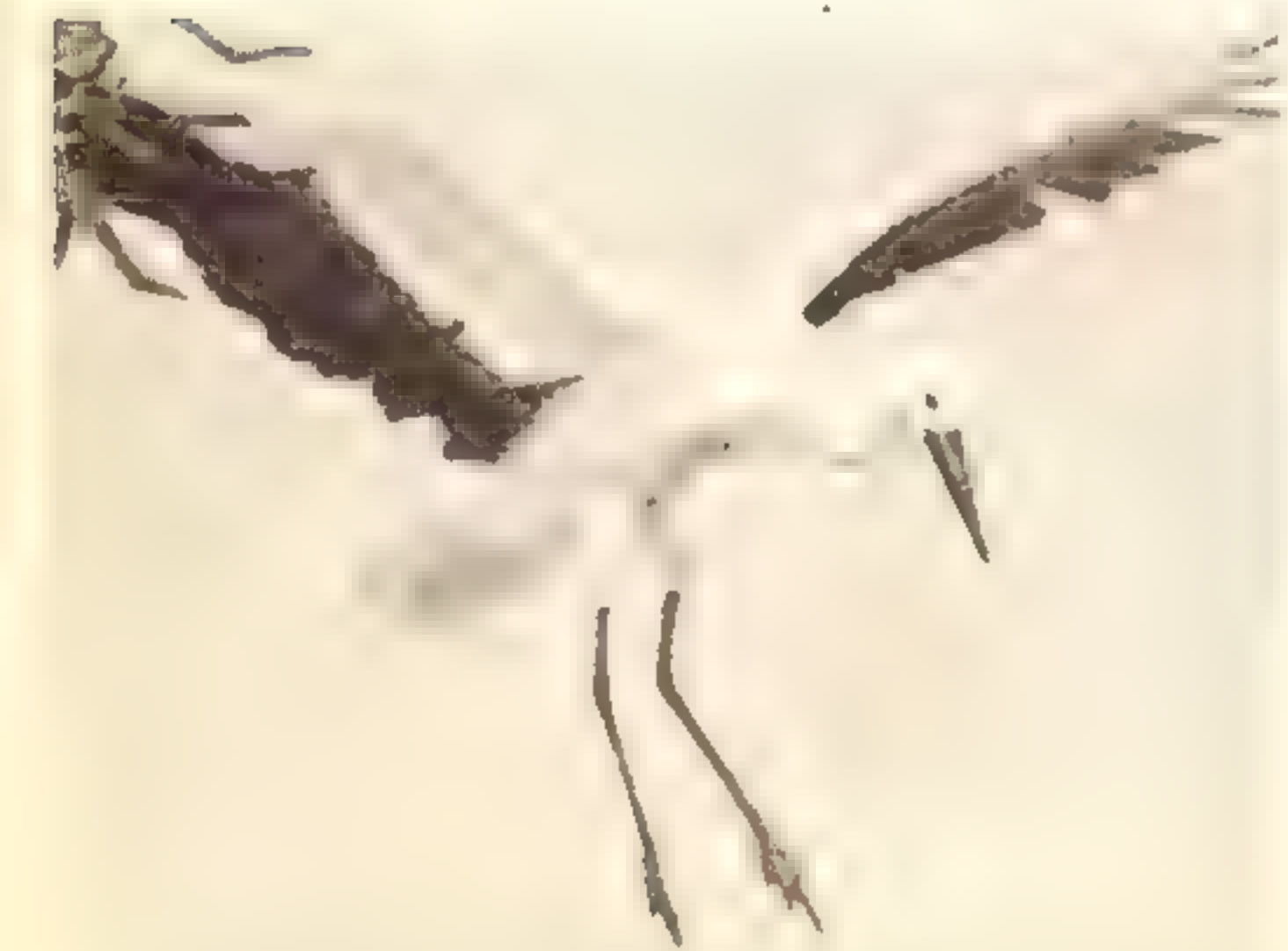
# عالم الحيوانات



## القلق الديبنت

منذ قرون والقلق الأبيض لا يحلو له بناء عشه إلا على أسطح المساكن والكنايس . ومن هذه المخالطة الوثيقة بالإنسان ، ولدت الأسطورة التي تقول بأن القلق الأبيض هي التي تجلب الأطفال حديثي الولادة في سلال تحملها بمناقيرها الحمراء الطويلة . ورغم الحماية التي توفرها السلطات لهذه الفصيلة فإنها تزداد ندرة في هولندا ، والدانمارك ، وإن كان هذا القلق ما يزال شائعاً في إسبانيا وشمال أفريقيا ، كما يشاهد منتشراً في إقليم الألزاس بفرنسا . وتندرج القلق الأبيض في طائفة الطيور الصامتة . ورغم احتباس أصواتها ، إلا أنها كفيلة بإثارة أشد الضوضاء ، إذا شرعت تصفق بمناقيرها في سرعة فائقة .

وتميل القلق للبقاع المكشوفة من الأرض كما تنهات على المستنقعات ، حيث لا تنفك تختال مسرّخة . وكثيراً ما تسحق الضفادع اللاهية أو تتسلى بصيد الحشرات كبيرة وصغيرة . . . والقلق الأبيض مغرمة بالطيران ، فتراها تحلق لعدة ساعات ، وهي ترسم دوائر كبيرة على ارتفاعات شاهقة في السماء ، وتتخذ عادة من جنوب أفريقيا مقراً لقضاء فصل الشتاء على بعد آلاف الأميال من أوروبا .



## منقار المركوب

تؤوى القارة الأفريقية العديد من غريب الطير ، لعل أطرفها ذو المنقار الذي يحاكي المركوب ، ويطلق عليه أيضاً اسم لقلق رأس الخوت . .

ويصادف المرء منقار المركوب في أقاليم أعالي النيل ، يحوم حول بحيرات أفريقيا الشرقية ، أو يجوس خلال المستنقعات الشاسعة المغطاة بنبات البردي ، الذي صنع قلعاء المصريين من بوصه نوعاً من الورق .

وقلما كانت هذه المستنقعات مجالا للاستكشاف ، لهذا فإن ما نعرفه من عادات هذا الطائر قليل ، وإن كنا نعلم أنه يميل إلى الحمول ، ويبني عشه فوق التربة ، ويضع به بيضة أو اثنتين . وعينا منقار المركوب صفراوان واسعتان صارمتا النظرة ، تبصران بالليل أفضل مما تبصران نهاراً تحت شمس أفريقيا المتوهجة . ويطعم الكائنات المائية مثل أسماك المستنقعات ذات الحياشيم والريثات ، التي تنظم في الوحول عند اقتراب موسم الجفاف ، لكن الطائر يتقب عنها ويقتنصها بفضل منقاره الخطاطي الضخم . .



# حل مسابقة ثالث ثان

التي أعلن عنها في  
العدد رقم ٥٠

أولا

٣٦ شخصية ، بينها بترتيبها في المسابقة .

ثانيا

الطائرة من طراز ساب ١٠٥ .

ثالثا

( أ ) الرعب الطائر ، هو النسر الأفريقي المقنبر ( ضبع الهواء ) .  
( ب ) دودة ( أبو الهول ) .

وستجرى قرعة على الإجابات الصحيحة على العقل الإلكتروني  
بالأهرام . .

وسنعلن أسماء الفائزين في العدد القادم من ثان ثان .

- |                    |                          |                      |
|--------------------|--------------------------|----------------------|
| ( ١ ) دان كوبر     | ( ٢ ) ماجلان             | ( ٣ ) داني المستقبل  |
| ( ٤ ) ميشيل فايان  | ( ٥ ) تونجا              | ( ٦ ) لين            |
| ( ٧ ) برونو برازيل | ( ٨ ) دوك سيلفر          | ( ٩ ) مارك فرانقال   |
| ( ١٠ ) ريك هوشيه   | ( ١١ ) روى               | ( ١٢ ) فيليب مورتيمر |
| ( ١٣ ) بروسبير     | ( ١٤ ) كورانتان          | ( ١٥ ) بامبو         |
| ( ١٦ ) كوك         | ( ١٧ ) چوني جيتار        | ( ١٨ ) أليوت نس      |
| ( ١٩ ) كايبتان     | ( ٢٠ ) فانسان لارشيه     | ( ٢١ ) يوريك         |
| ( ٢٢ ) أردان       | ( ٢٣ ) أرتوس             | ( ٢٤ ) هاندل         |
| ( ٢٥ ) تومي بانكو  | ( ٢٦ ) ايرك فون ستروهايم | ( ٢٧ ) باسركيتون     |

## متى ؟ متى ؟



لا تزال غالبية رسائل أصلقاء ثان ثان ترد  
لباب لقاء ، ويتساءل أصحابها : لماذا  
لا تنشرون حلقات جديدة لريك هوشيه ؟  
متى سيعود إلينا تونجا ؟ . إلخ إلخ .  
لقد وصلت بعض هذه الرسائل في الوقت  
الذي بدأت فيه بالفعل سلسلة لريك هوشيه .  
وقد أوضحنا في هذا الباب أن شخصيات

(ثان ثان) ستتابع ، وكل شخصية لن تلبث  
بعد قليل أن تظهر على مسرح مجلتكم المفضلة ،  
ومع ذلك فيبدو أن صبر بعض القراء ينقذ .  
ومن أجل تهدئة النفوس التي لا تطيق صبرا  
على انتظار شخصياتها الحبيبة ، ننشر فيما يلي  
بيانا بالمسلسلات التي ستنتشر خلال الشهور  
الأربعة القادمة : —

- مارتان ميلان .
- فانسان لارشيه .
- برونو برازيل .
- ليك أوريان .
- كومانش .
- مارك فرانقال .
- ماجلان .
- تونجا .
- كورانتان .
- شيك بيل .
- كايبتان .
- كليفيون .
- لي فران .



# لقطة

# كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
ت	ن	س		ح	ر	ف	٤
		ل	ل				٥
							٦
	س	ي	ر	ف	ب		٧

رأسي :

- ١- من الملابس .
- ٢- مدينة كندية (معكوسة) .
- ٣- تبتهج - فضاء .
- ٤- تجدها في ( وعود ) .
- ٥- للساعات .
- ٦- حيوان مشهور بالجبن .
- ٧- ضمير - شلت .

أفقي :

- ١- من الكتب المقدسة .
- ٢- مشهور - للزراعة .
- ٤- مدينة في تونس .
- ٤- سرور - من أيام الأسبوع .
- ٥- نصف ( يتوب ) -
- للتقى -
- ٦- للميزان .
- ٧- عاصمة أوروبية .

من متابقة العدد المسمى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	ع	د	و	ت	س	م	١
	ن	ي	و	ا	ع	م	٢
م	ي	ن		ي	ف	ت	٣
ع	ن	ا		ن	ه	ا	٤
ل	ا	ص	م	ا		ز	٥
م	ت	و		ن	ه	و	٦
ه		ر		د	و	ن	٧

كلب بر هوائي





# الفارس أزدانس

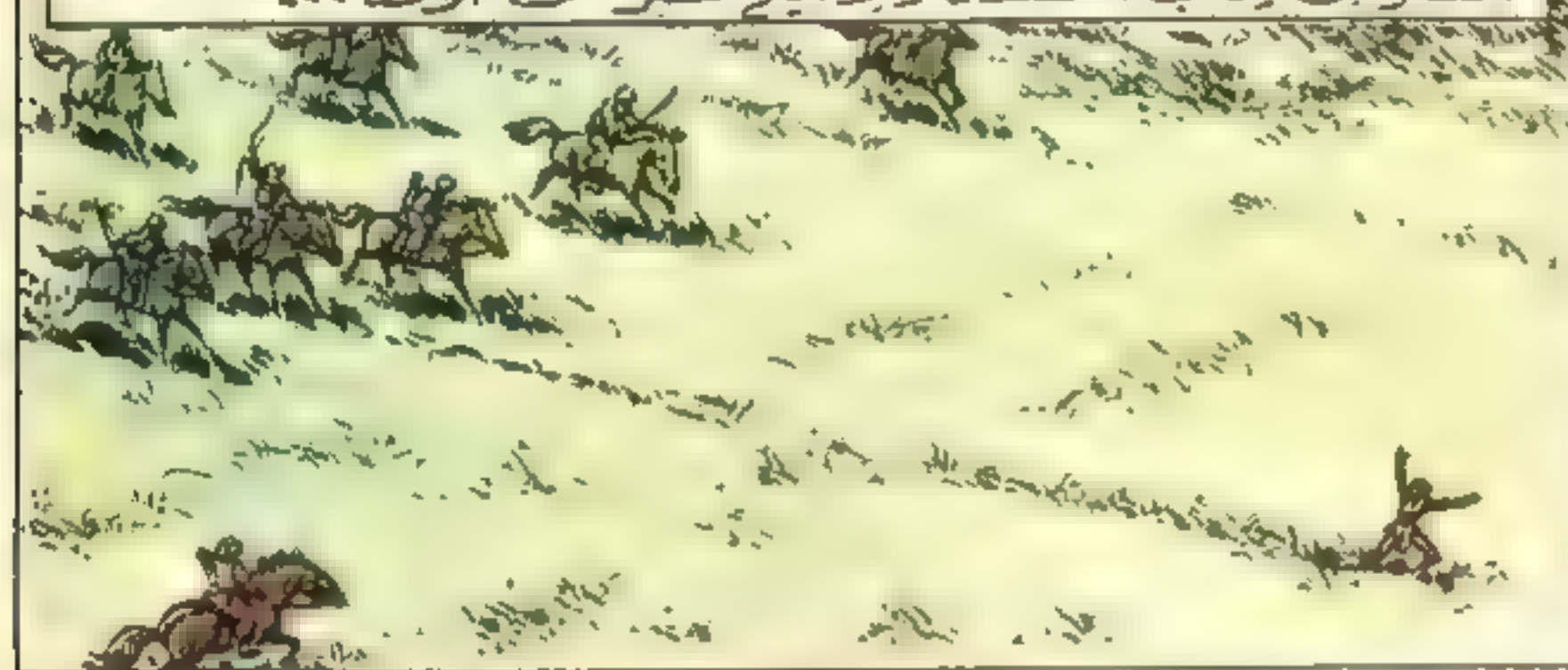
في الواقع لم يكن لدى الفرسان هناك  
في أن هذا الرجل العاري الجذع  
الذي يقرأ أمارهم في الوادي...



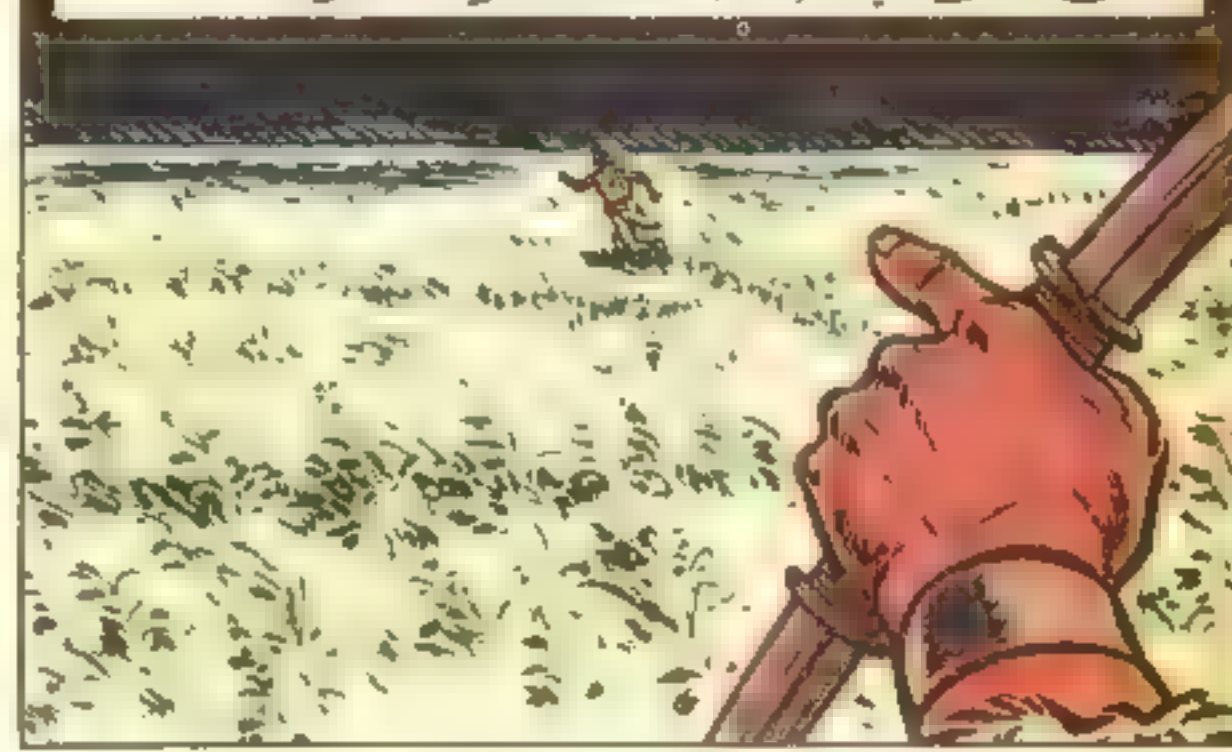
ياووو! أخيراً عثرنا على الثعلب المأكول



... فهو يتخذ في هروبه اتجاهات متعرجة .. ومنه وقت لاخر  
يتوقف ثم يلتفت وراءه ونصير متضرعا بيديه .. رانه يطلب  
العنبر بل يطلب الشفقة ويصبح معرا عنه خوفه ...



... هو نفس الرجل الذي جثوا عنه دون  
مردية .. فكل تصرفاته تدل على أنه الفرسية  
التي شعرت بأنها وقعت في يد الصياد ...



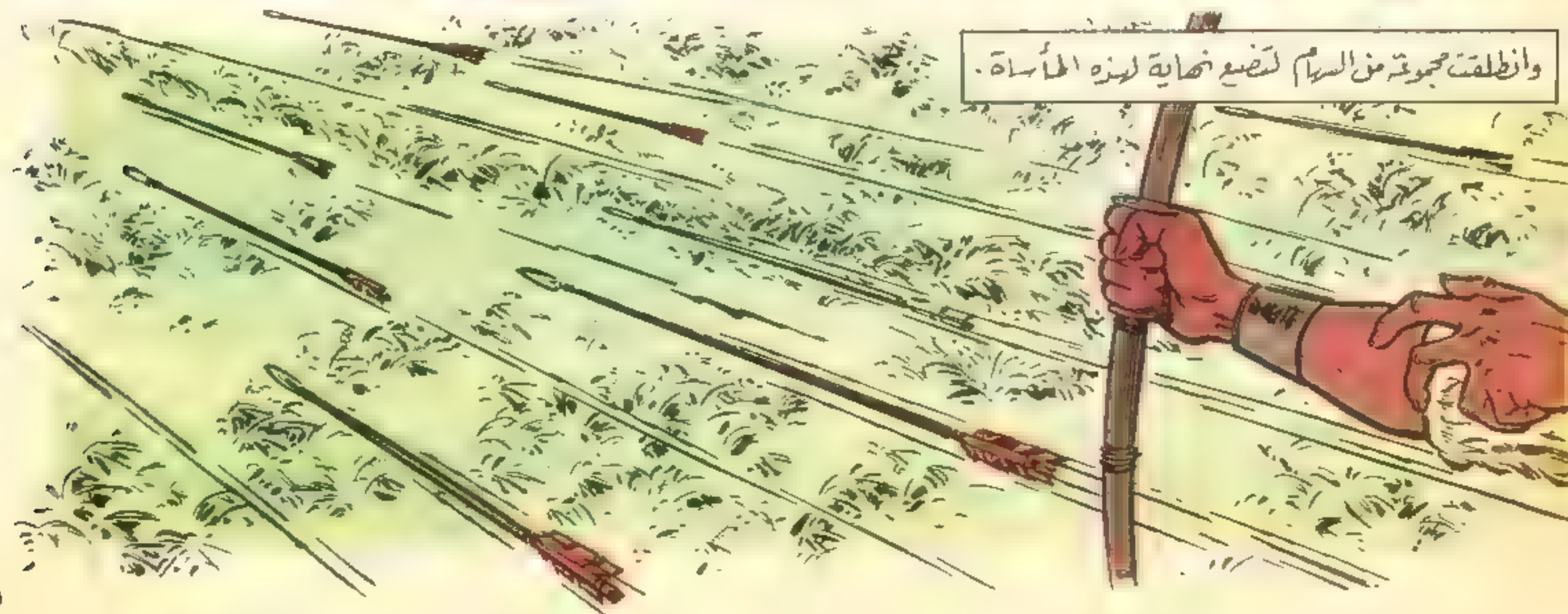
ياووووررمم!...



انني زعيمكم! أنا نيكولوس كويال  
آه! تبا لهذا الظلام اللعين!



وانطلقت مجموعة من السهام لتضيق نهاية لهذه الحاساة.





# شريعة الغاب

وجنّى البرء قيد جواره واتجه إلى القاعة العلوية...

في هذه الأثناء كان «أردان» يعبر الكوبرى المؤدية إلى قصر التتار...

ورغم محاولاته لم يمر «أردان» دون أن يلاحظ أنه...

?

من هناك؟ ومن سمح لك بالدخول هنا؟

آي الله البصير في السير... سأستمر حتى أدرك هذا الباب المؤدية إلى السجن...

ماذا؟ ماذا يعني هذا الحديث؟ ماذا تقصد؟

عندما يموت السيد... يرتجف الخدم...

لا شيء! ارتجف الآن!!

وفي لمح البصر قفز أردان وأغلق الباب من خلفه وأرصدته من الداخل.

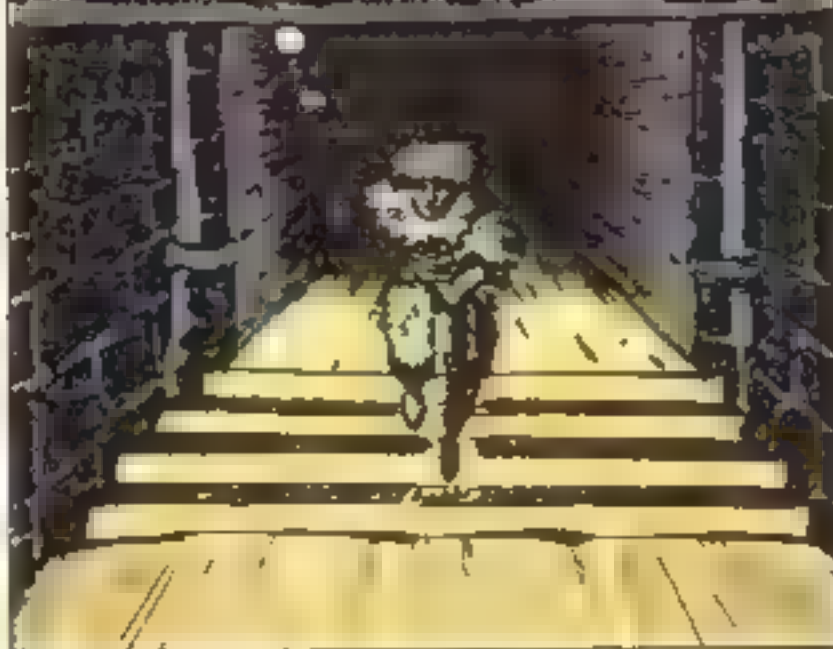
وما هي إلا دقائق حتى وصل إلى صوت أنين خافت ينادي «فر الشوا»...



1991



موريس " .. جأ .. جأ جعلام  
يرفعون نحن هذا غاليااا



واندفع في الممر المظلم كالجنون...



وانقضت على الجبل مدفوعا بثورة بهيمة ...



أوه! أوه! لا! «موريس» - «موريس»! «إن هذا يسع  
للغاية! أنت.. ماذا عساي أن أفعل؟ وأصدقائك وأصدقائك



وعندما كف الرجل الذي كان يارك عليه  
عن الحركة ، بدأ يدرك الحقيقة من هوته .



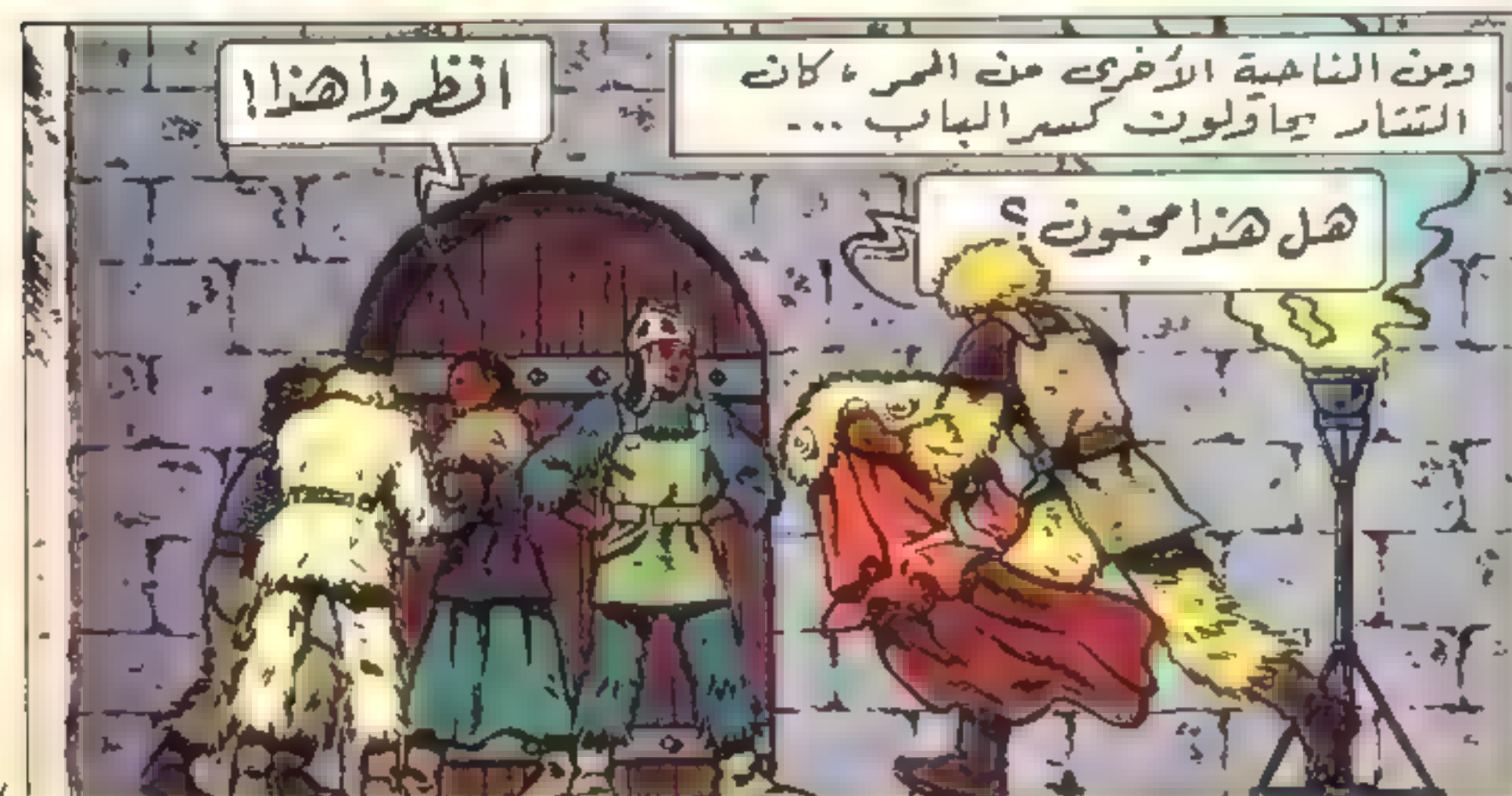
اعلم.. يا اريد.. انتي لم اقل شيئا.. ابدا ابدا..



ومن الناحية الأخرى من الممر، كان  
التسار يماثلون كسر الباب ...

هل هذا محنون؟

انظروا هذا!







لقد عثرت على هذا على سرج أحد الجياد!



لكن هذه ثياب نيكولوس كويان!



يجب كسر هذا الباب في الحال!



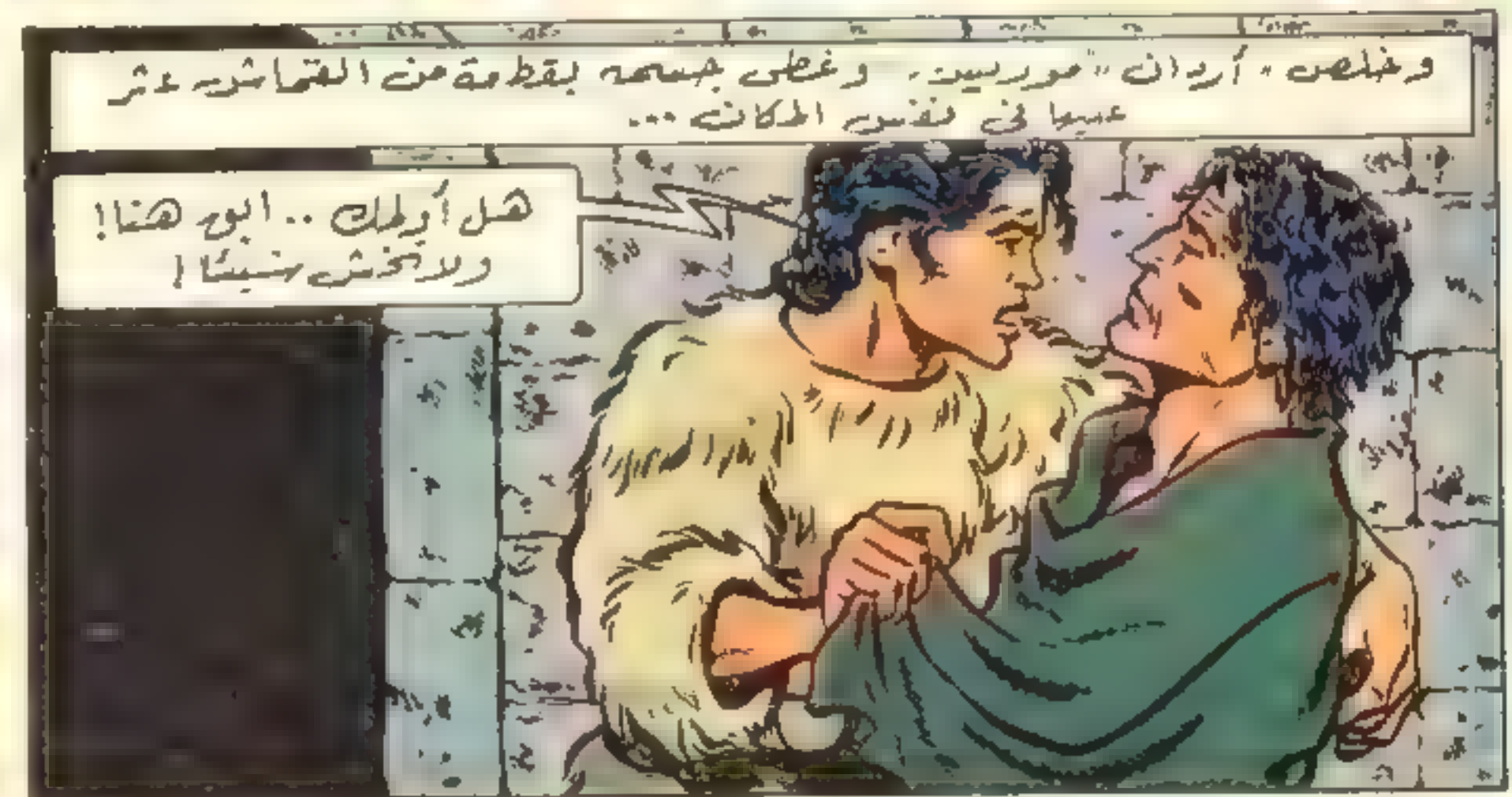
رايكم الفؤوس!..



إذا؟! .. هل ما نطو به هذا الرجل؟



أرسلوا أحد الفرسان إلى الواري... فاحسوا الدخيل... راني أغشى من وقوع كارثة!



وخلفه "أردان" موريسيت. وغطى جسمه بقطعة من القماشية عثر عليها في نفس المكان...

هل أولئك... أبوه هنا! ولا تخش شيئا!



وبدأت أصوات مكسومة تصاعد في الممر...

فلنعني الآن بالآخرين، وليكن ما يكون فلن نكون لقمة سائغة في أفواههم!



وفي النهاية فتح باب الممر...



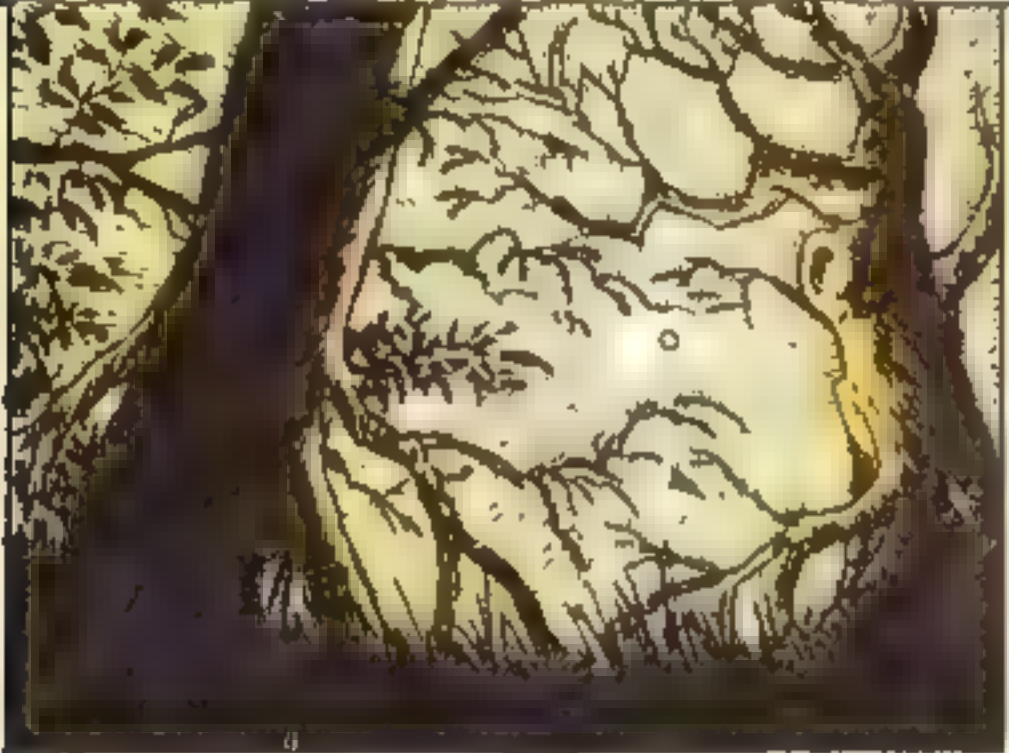
... واندفع من فتحة التتار...



# رياء هو شيعة

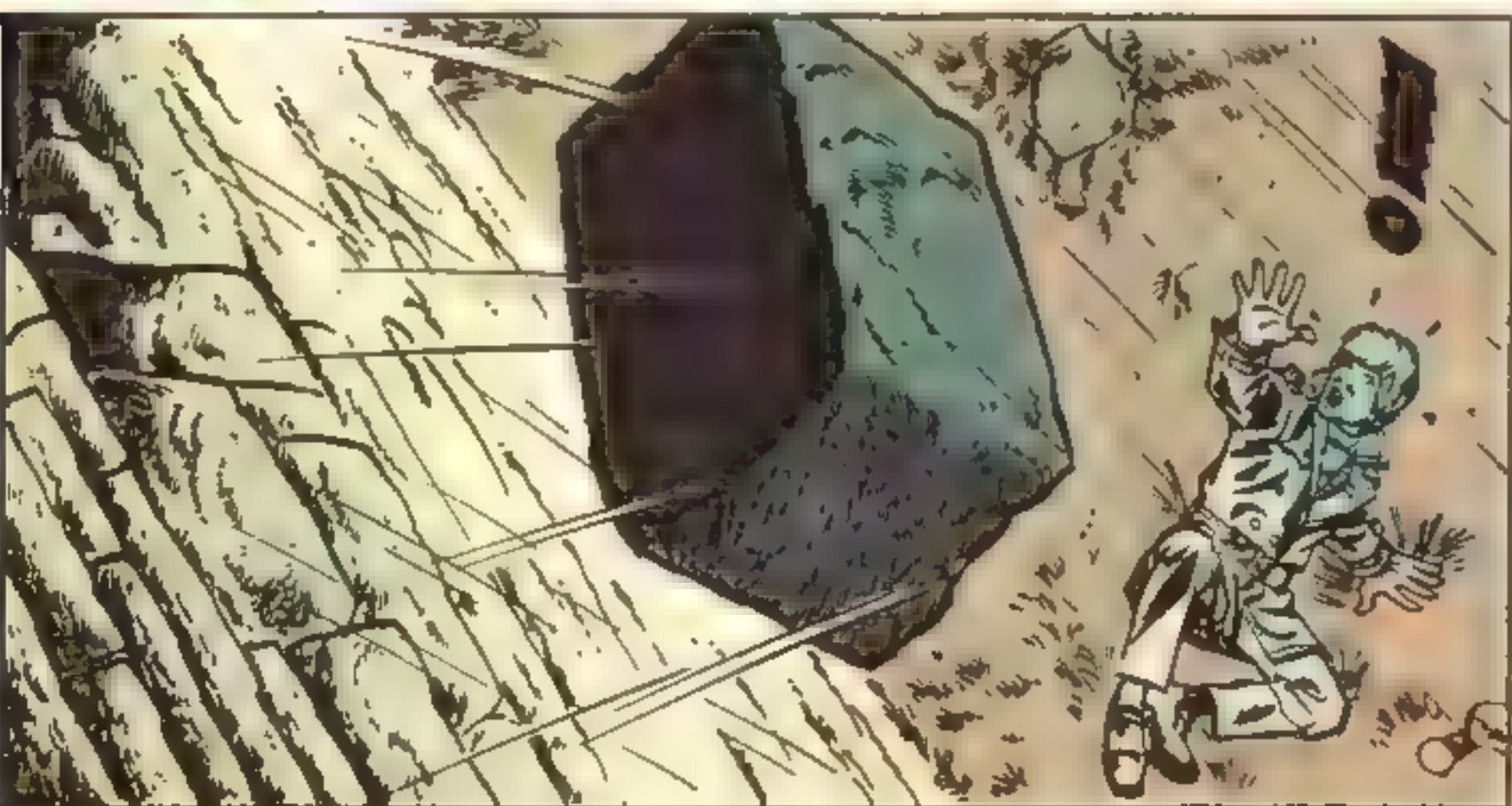


لكن منور البطارية وفروع الأشجار التي تتحرك  
الرياح كانت تخلو أشكالا مرسية في كل مكان ..



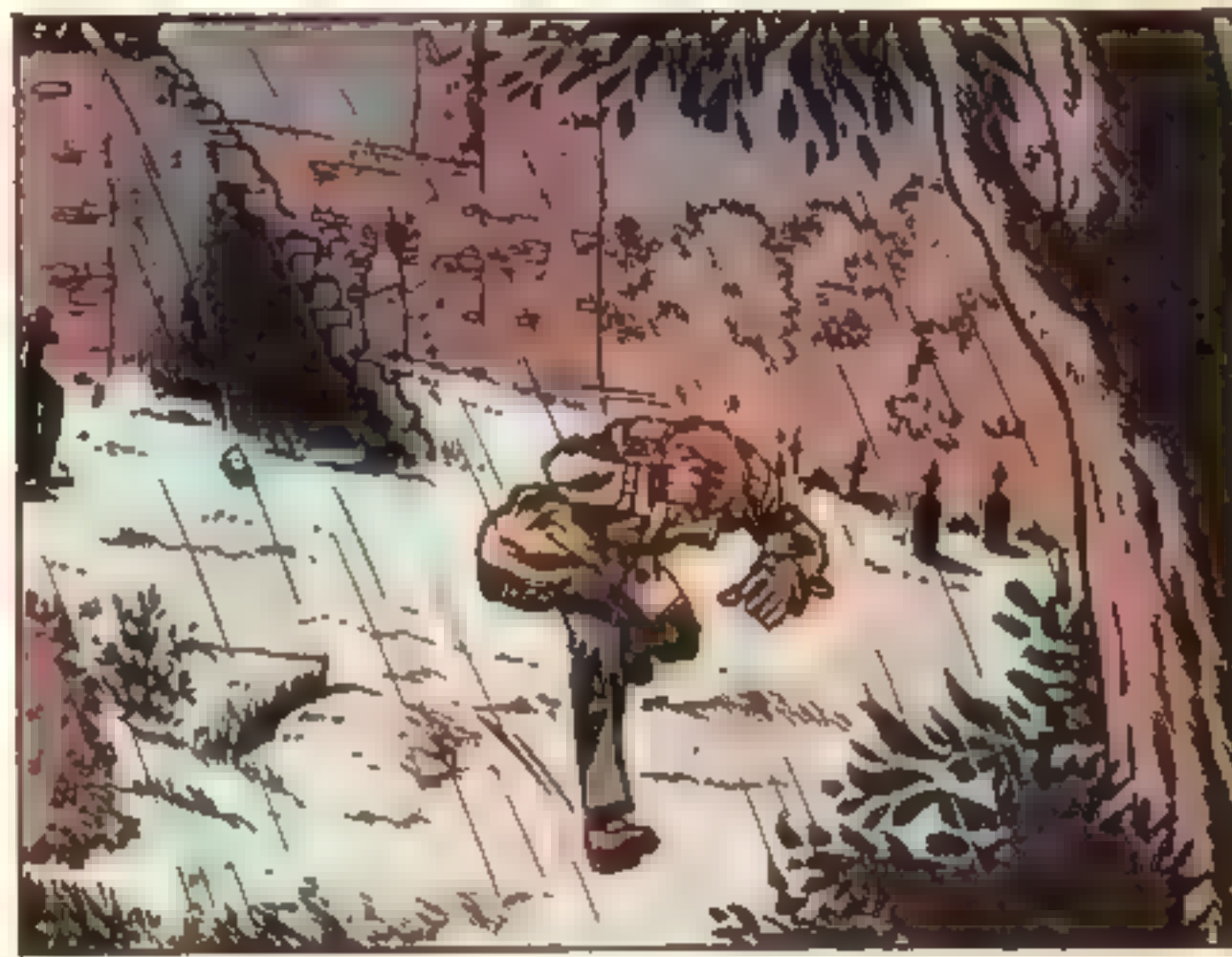


# رياء هو شيعة

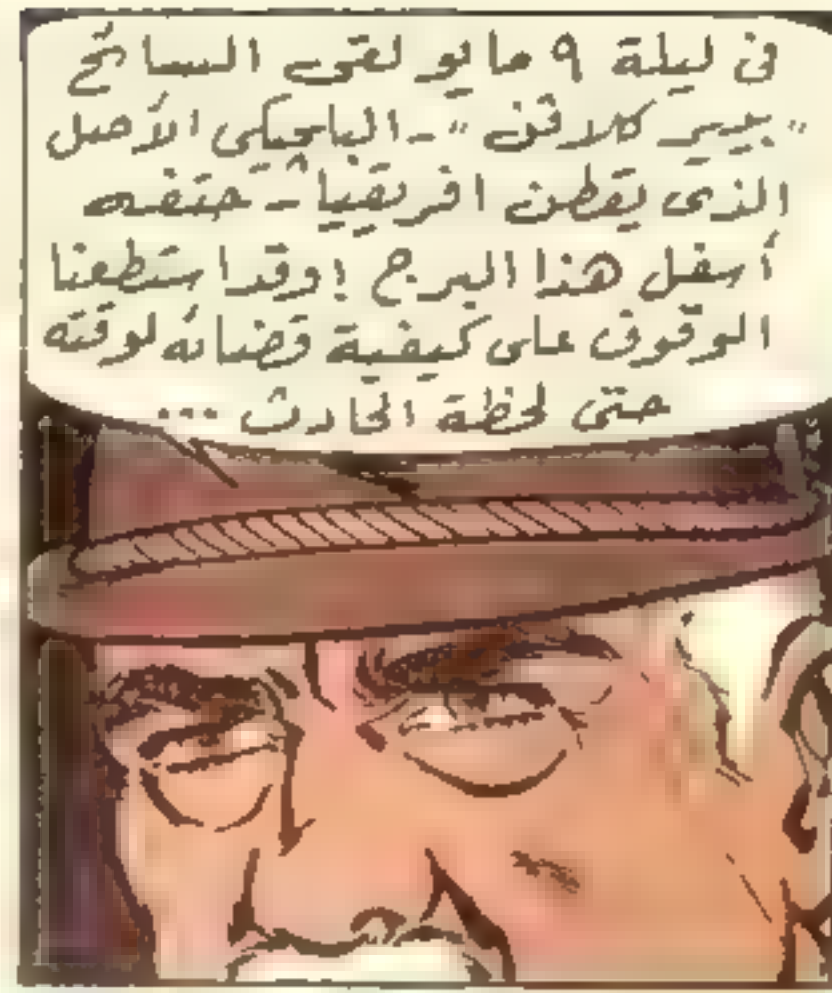




# وحش المدينة











# داني المستقبل



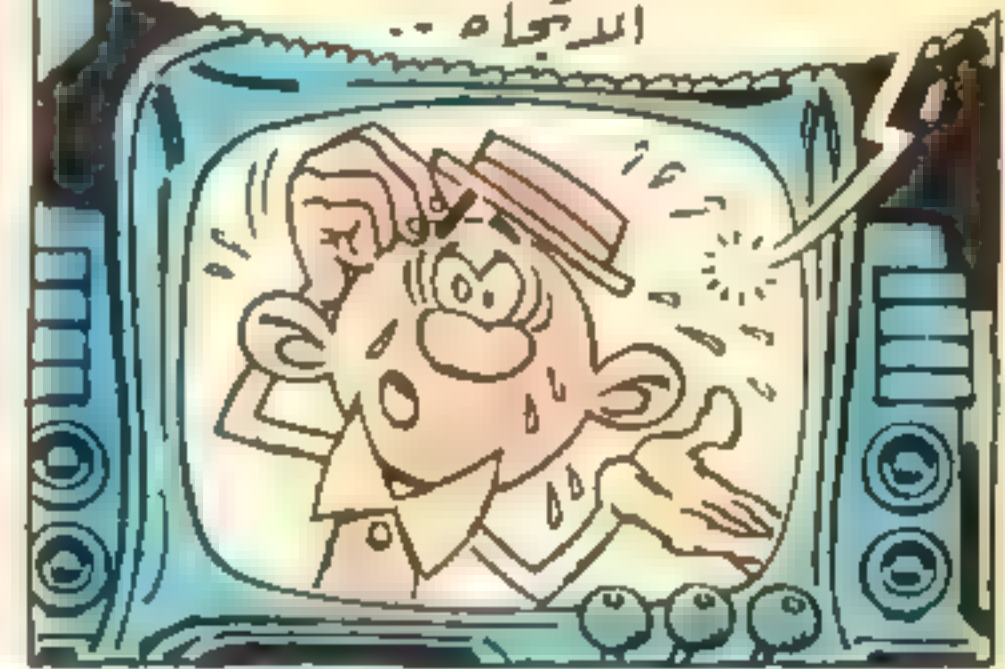
هذا صحيح!  
انظري يا "إيريس"  
إنها هائلة!

رسالة إضافية!  
خطر جديد! هناك  
كرة ضخمة من النار  
تتجه إلح كوكب  
"كندا الثانية"!



إن الصورة المتحركة  
إلكترونيا لهذا العالم  
تظهر في شكل الشاعر  
بالذنب!

الزورق أريج - ٩٩ - من المختبر الأوتوماتيكي  
يضطربنا العقل الإلكتروني المسيطر على  
القيادة إلى السقوط وسط العاصفة في  
منطقة قاسية من "كندا الثانية"  
إذ أنت اللصوص الرجل من شعب  
"الكاديس" منتشرون فيها. كما أن  
دابل النيازك يحول دون تغيير  
الاتجاه ..



انظروا هاهي  
تصطدم بأول  
طبقات الجو!



منه المخيف  
الأوتوماتيكي:  
لقد ابتعد الخطر،  
والظاهرة حدثت بعيدا  
عن نقطة الوصول.  
كلارك!

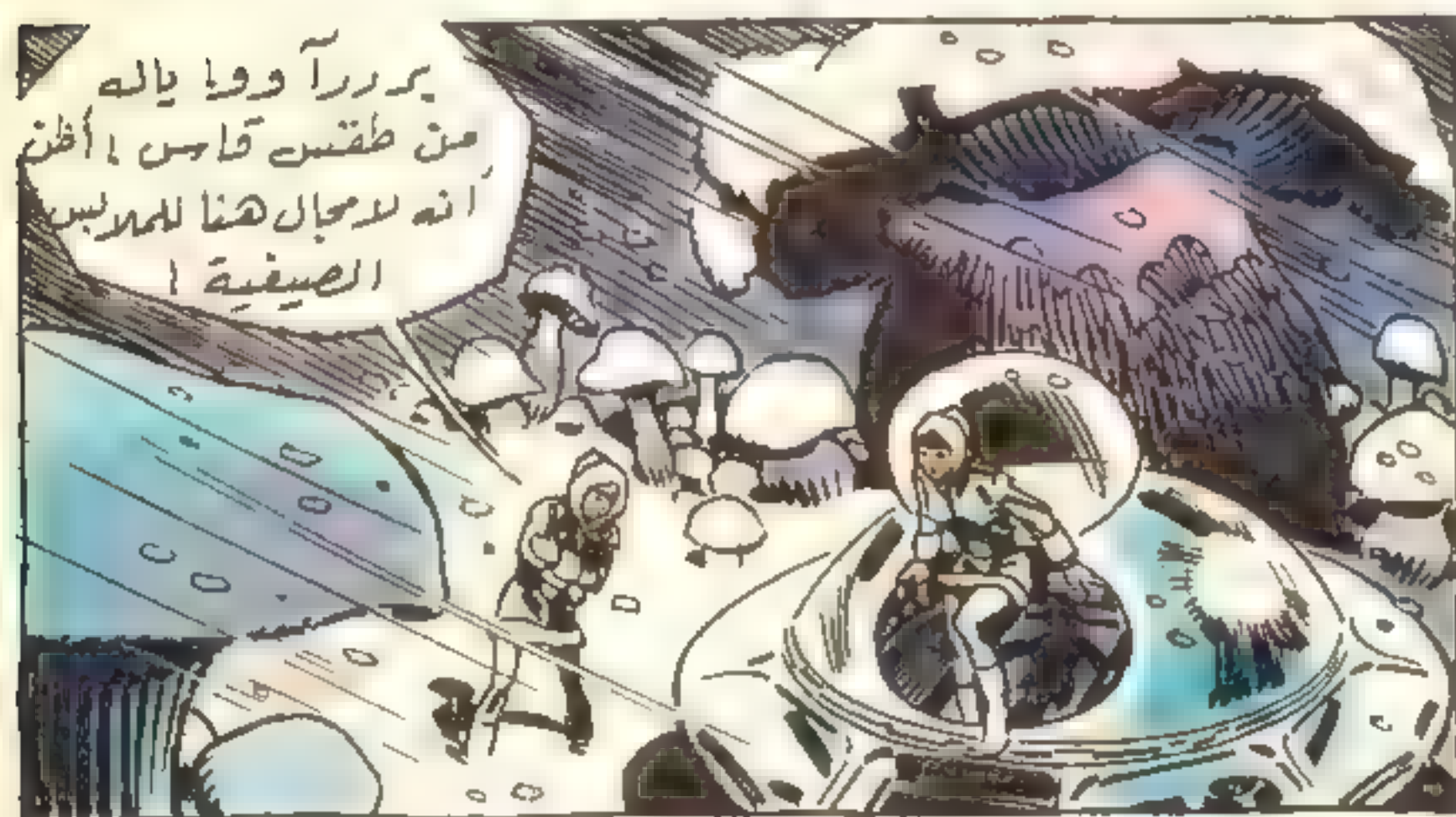
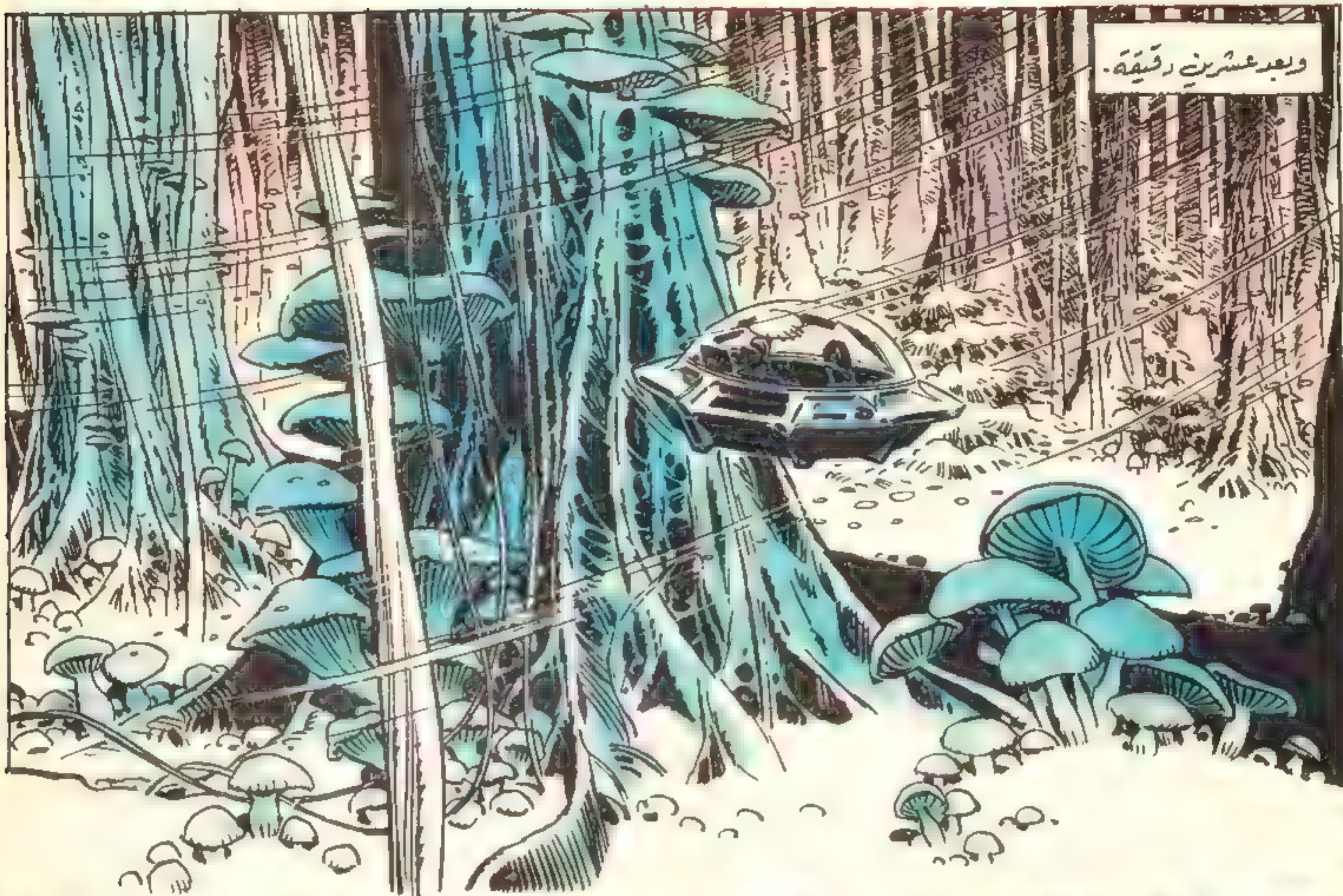
إنه أحمد  
الانفجارات القامضة  
التي بجوار عمي يكتشف  
أسباب حدوثها على  
كوكب اللعنات هذا!





# داني المستقبل

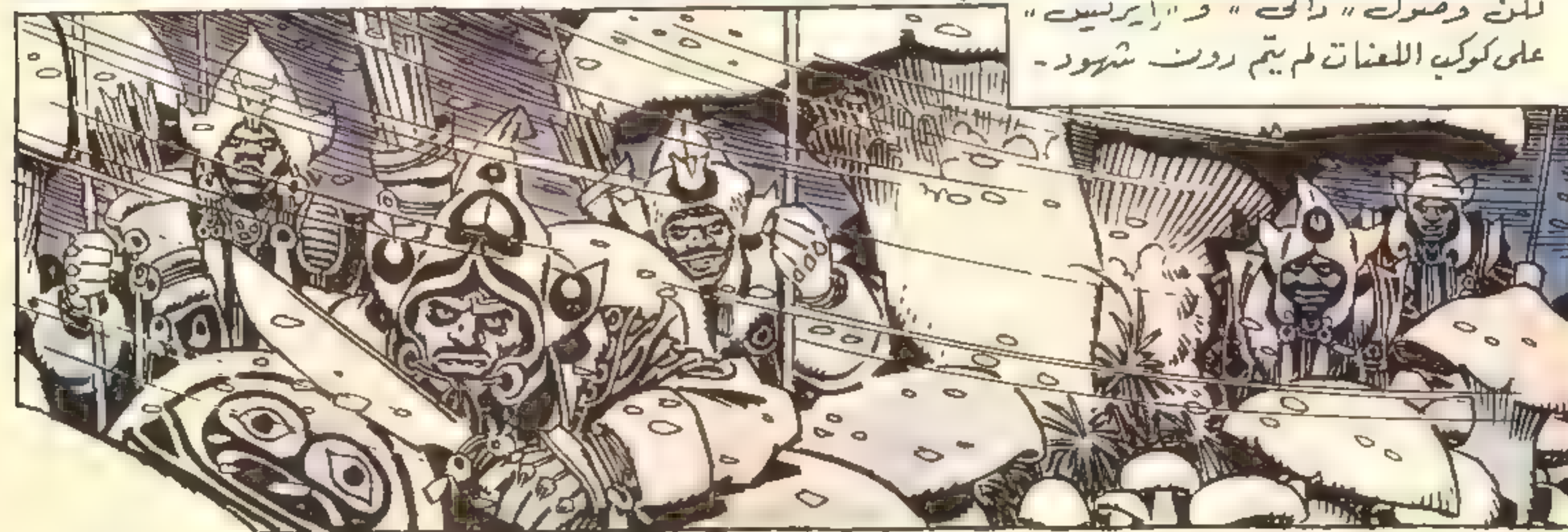
وبعد عشرين دقيقة.



بررراً ووا ياله  
من طقس قاس، أظن  
أنه لا مجال هنا للمدرسة  
الصيفية!



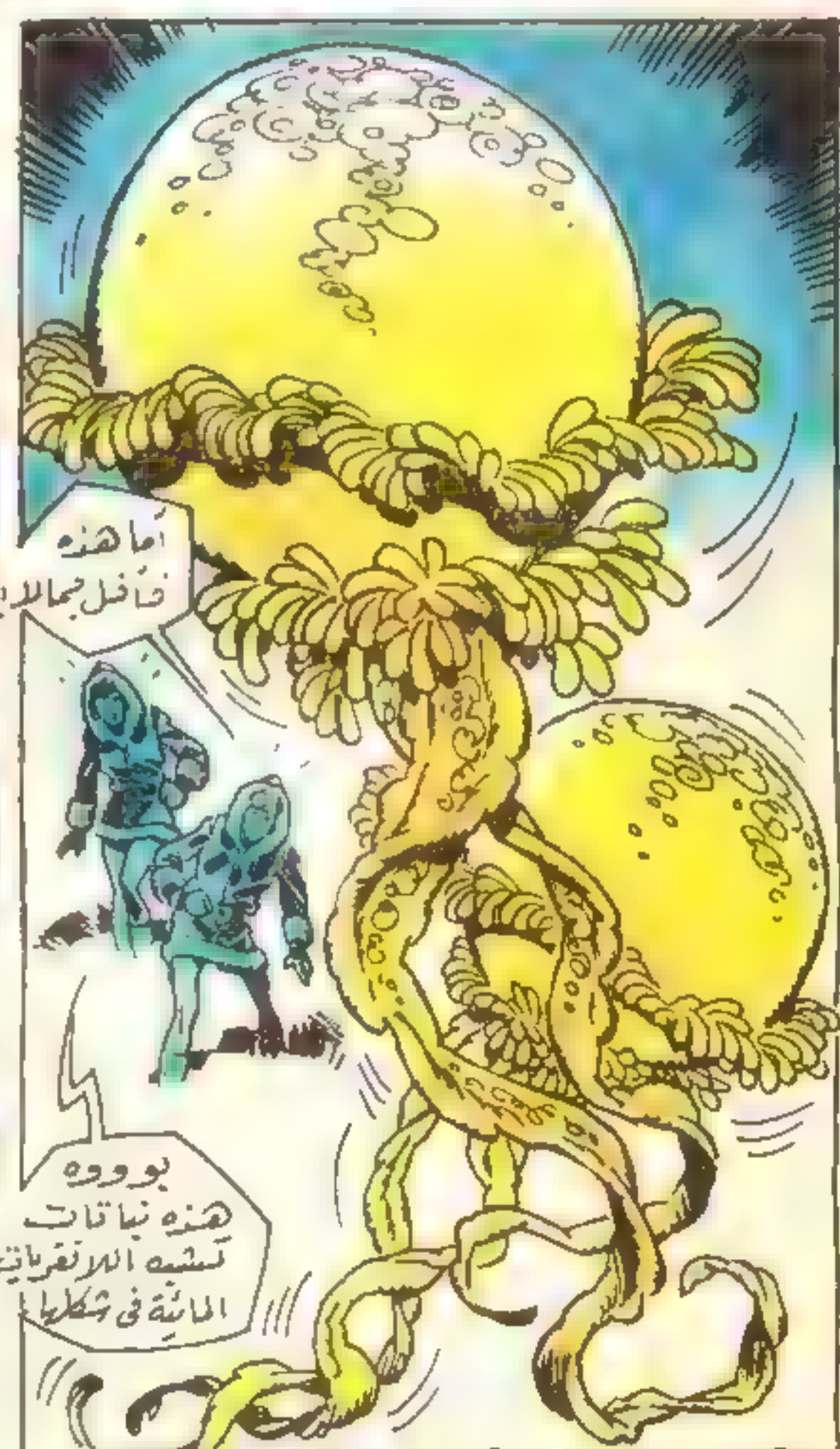
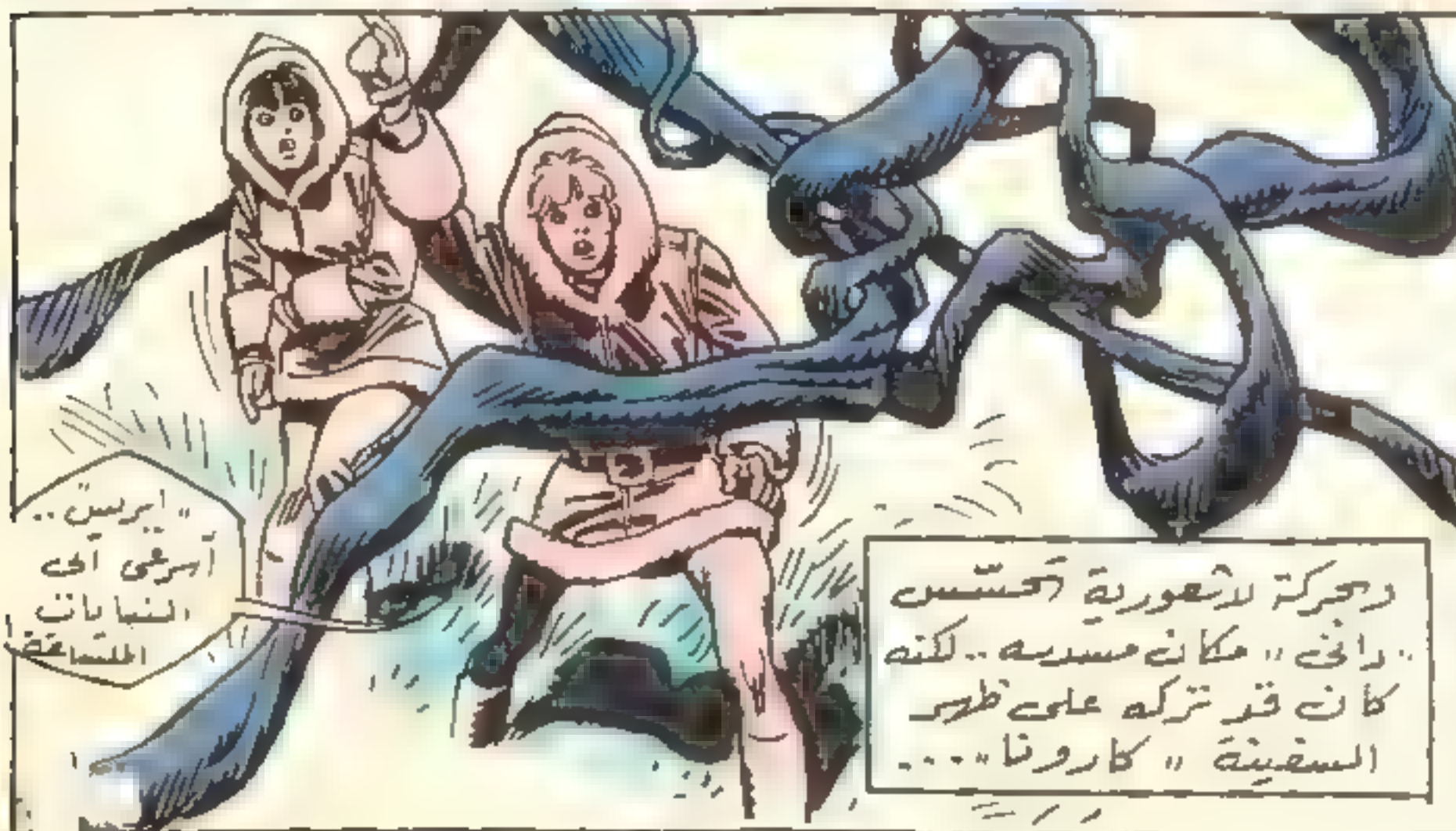
لا تتحرك!  
لم يبق سوى  
عقرة بسيطة!



لكن وصول "داني" و "رايريس" على كوكب اللغز لم يتم دون شهود.



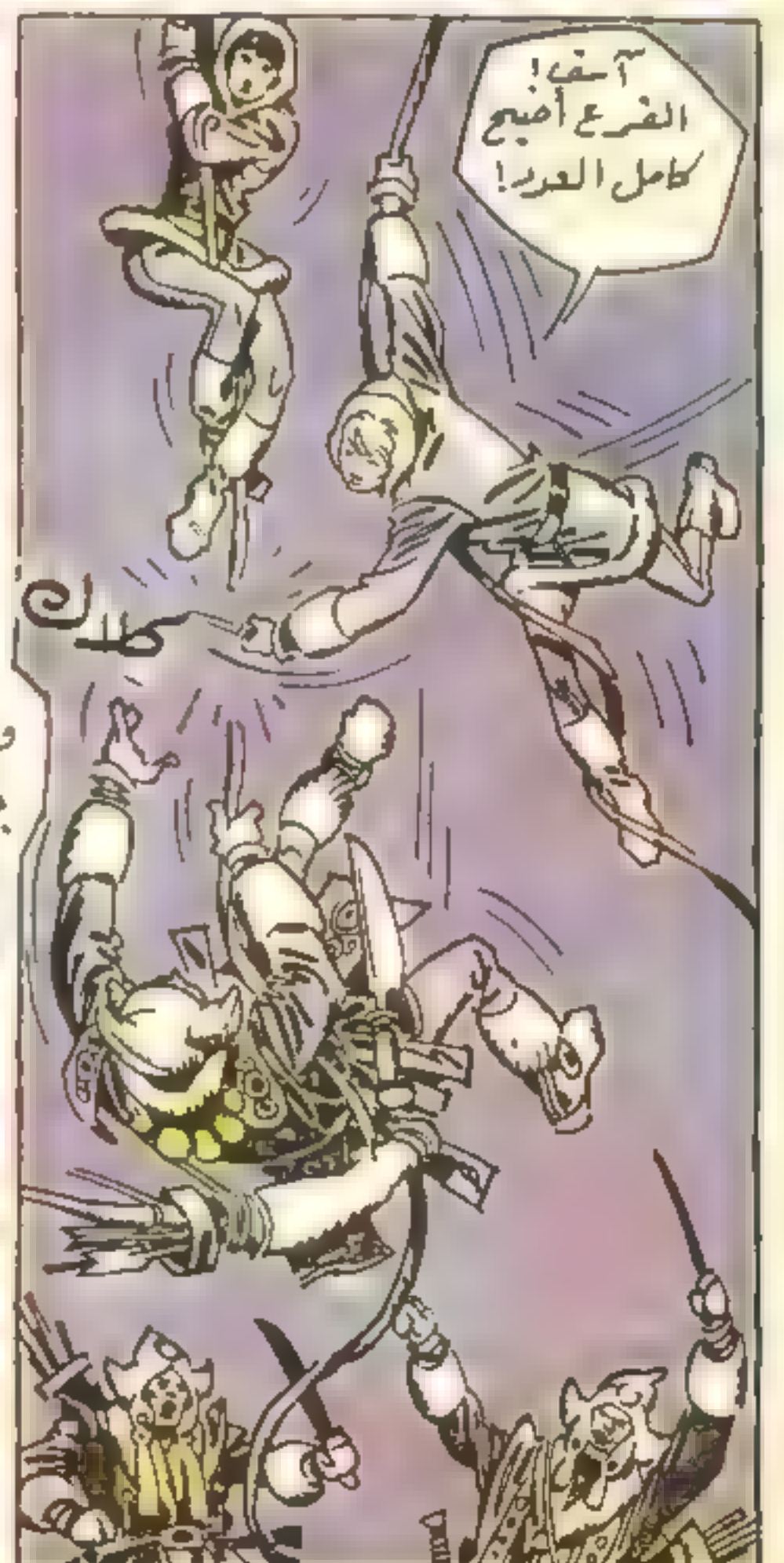
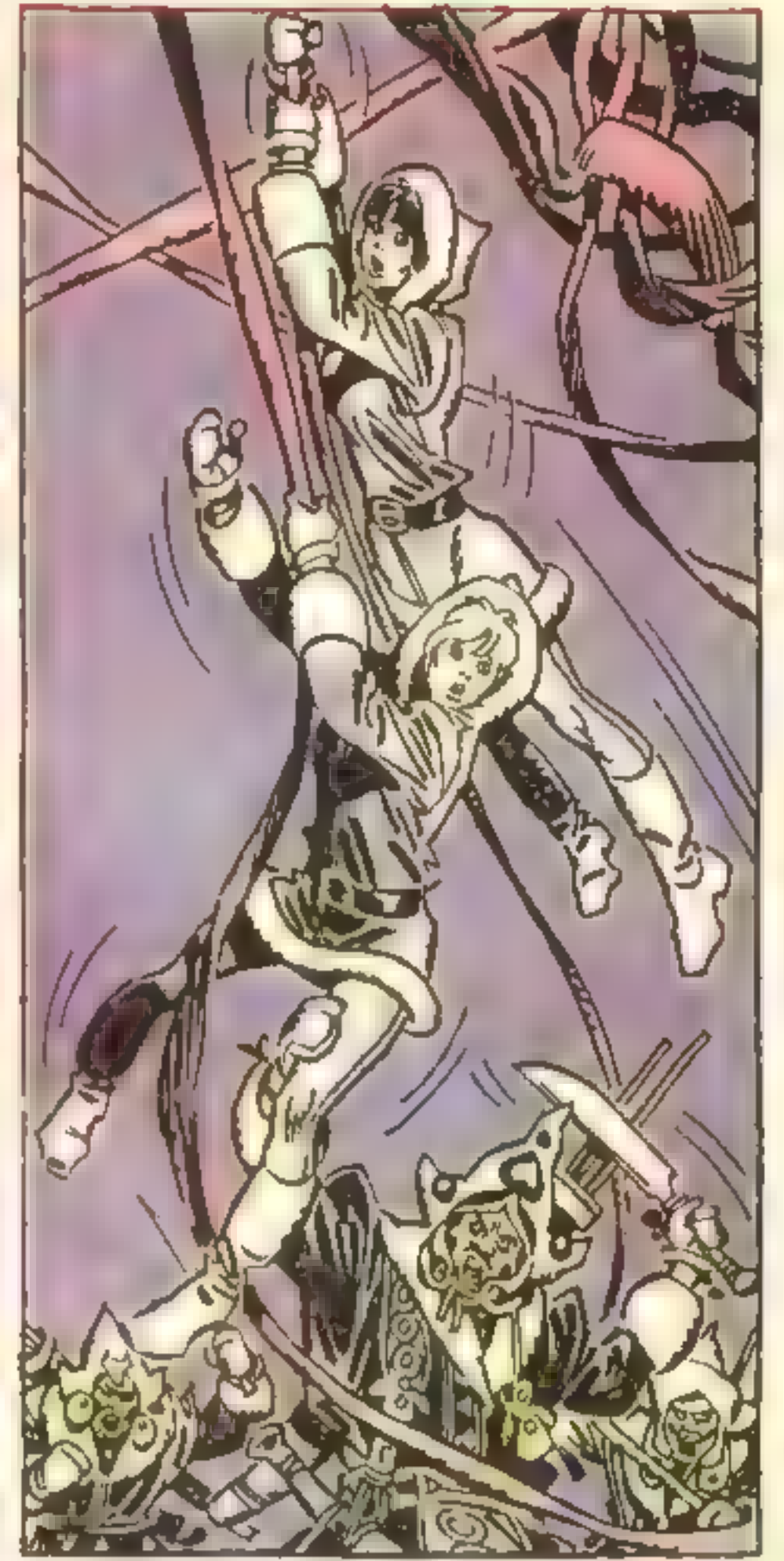
# كوكب اللعناث الفصل الثاني الحيوان المنقذ





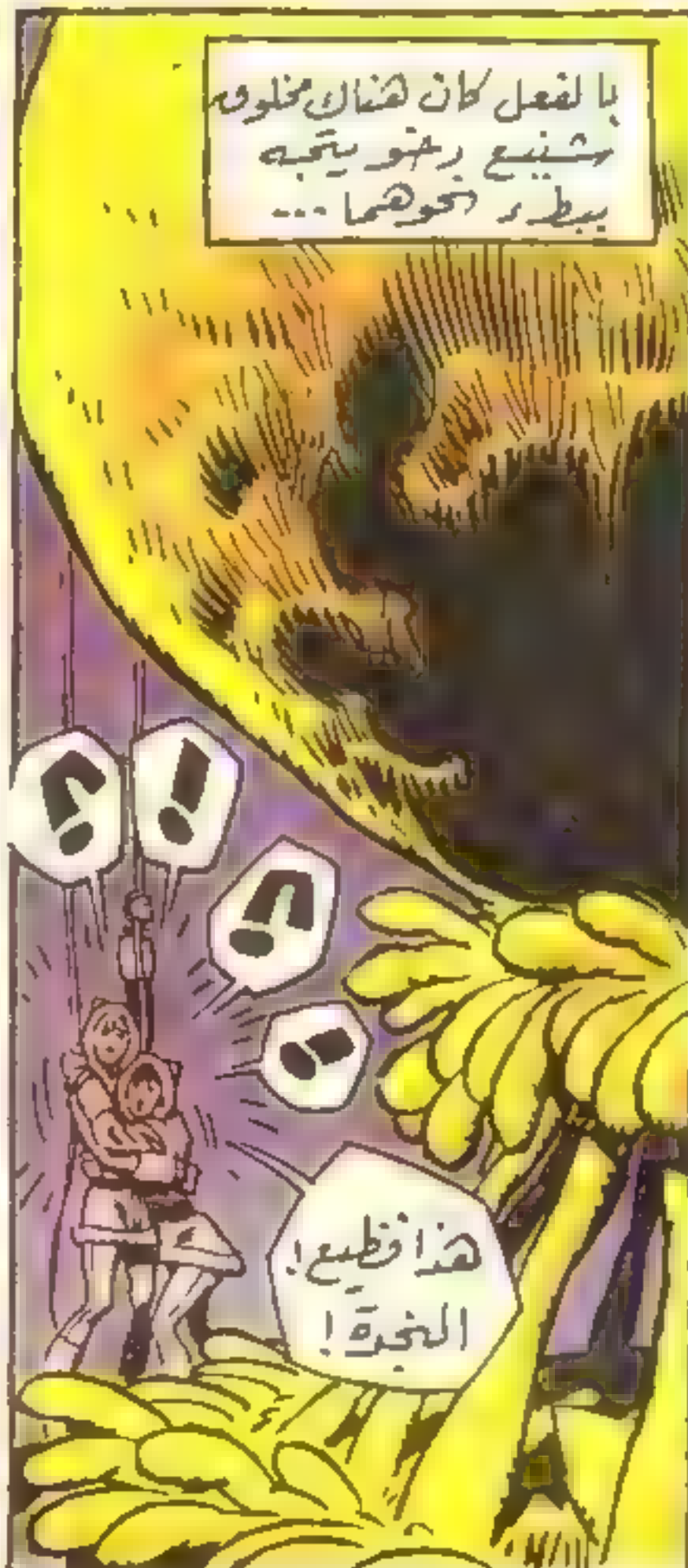


# داني المستقبل





# كوكب اللعنات الفصل الثاني الحيوان المنقذ



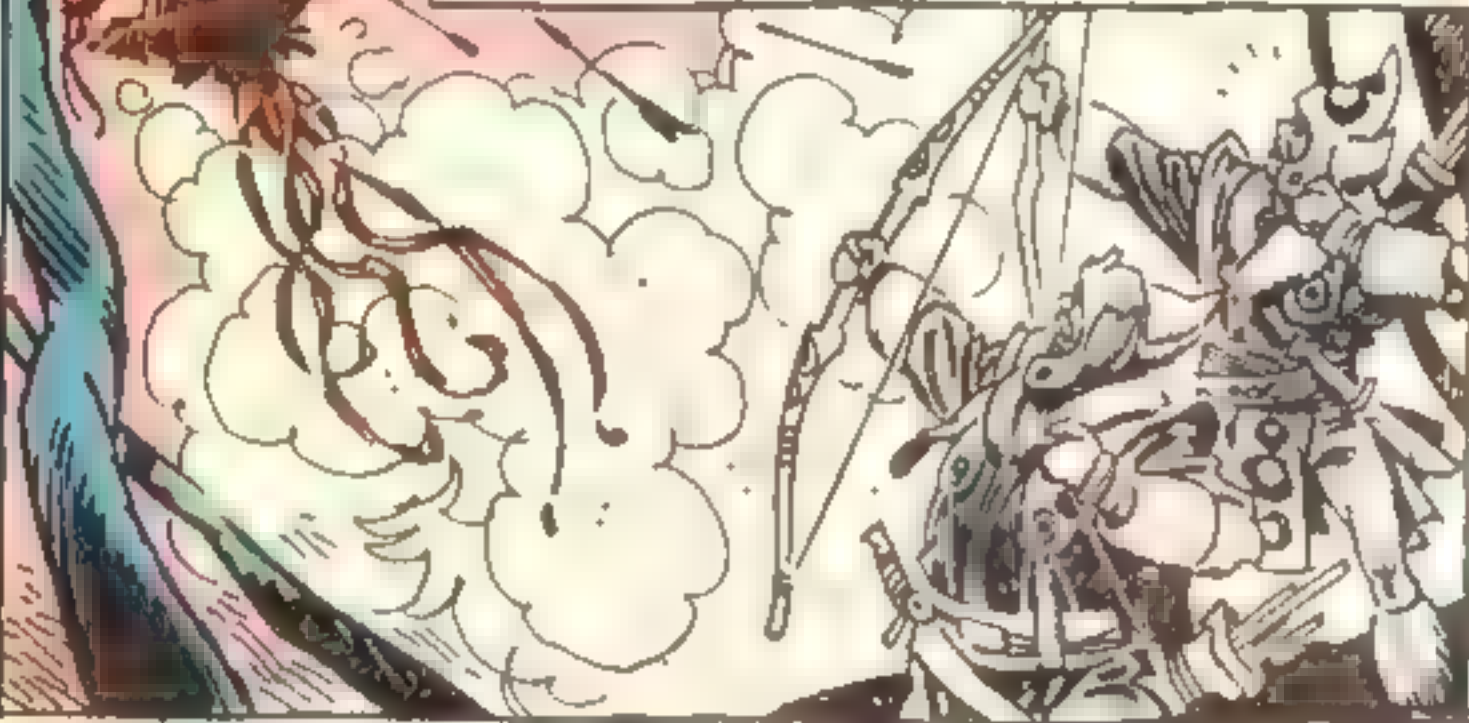


# داني المستقبيل



لديهم بال للتردد!  
فهذا أو السوام!

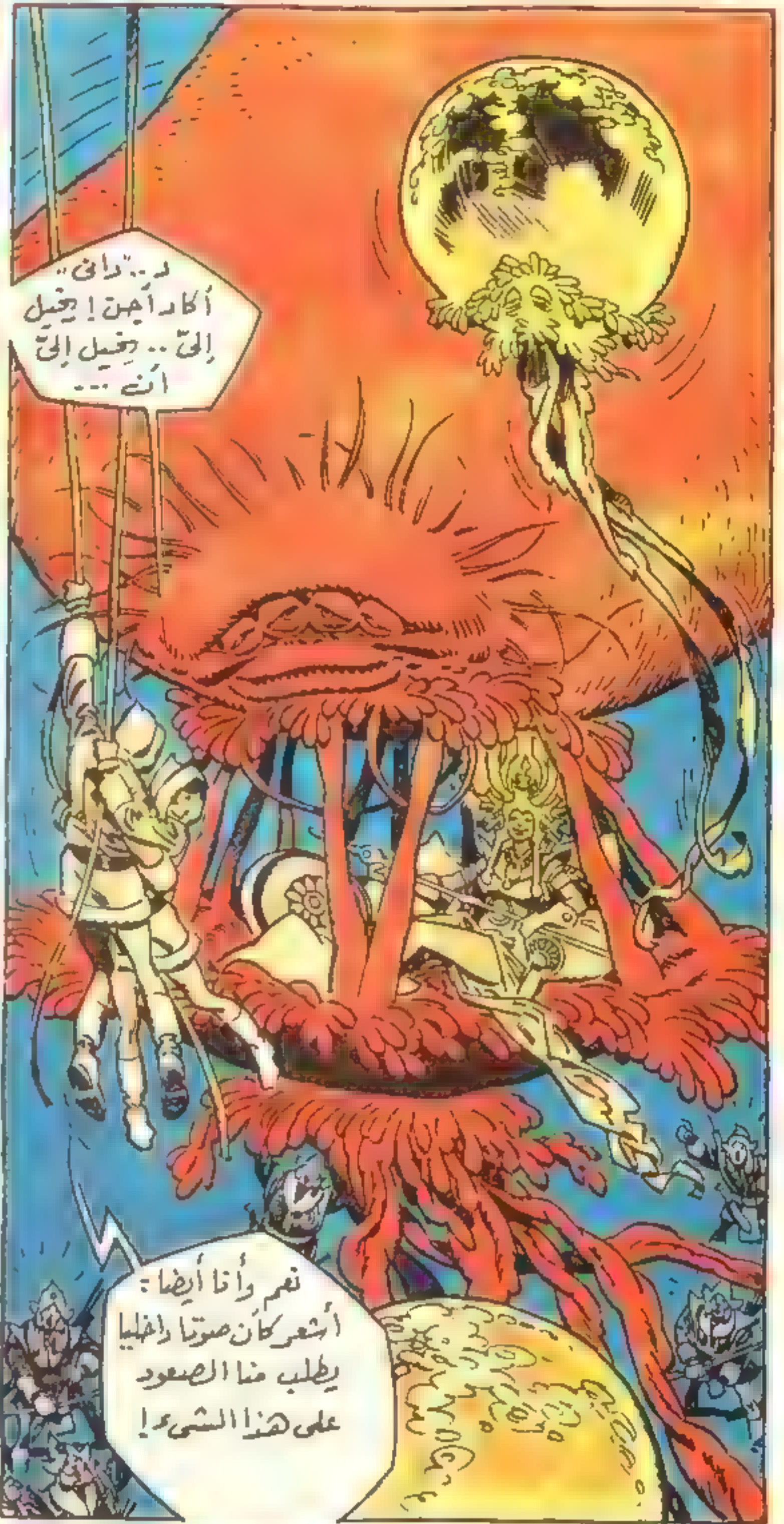
دما أن اتخذ "إريس" و"داني" مكانهما إلى  
جانب القارصة القرمزية حتى أخذت ريتون  
وسط الجواريل ناضرا من خلفه سحابة من  
الغبار المشاهقة في الصفر...



لم يلبث أن أظهر مفعوله...

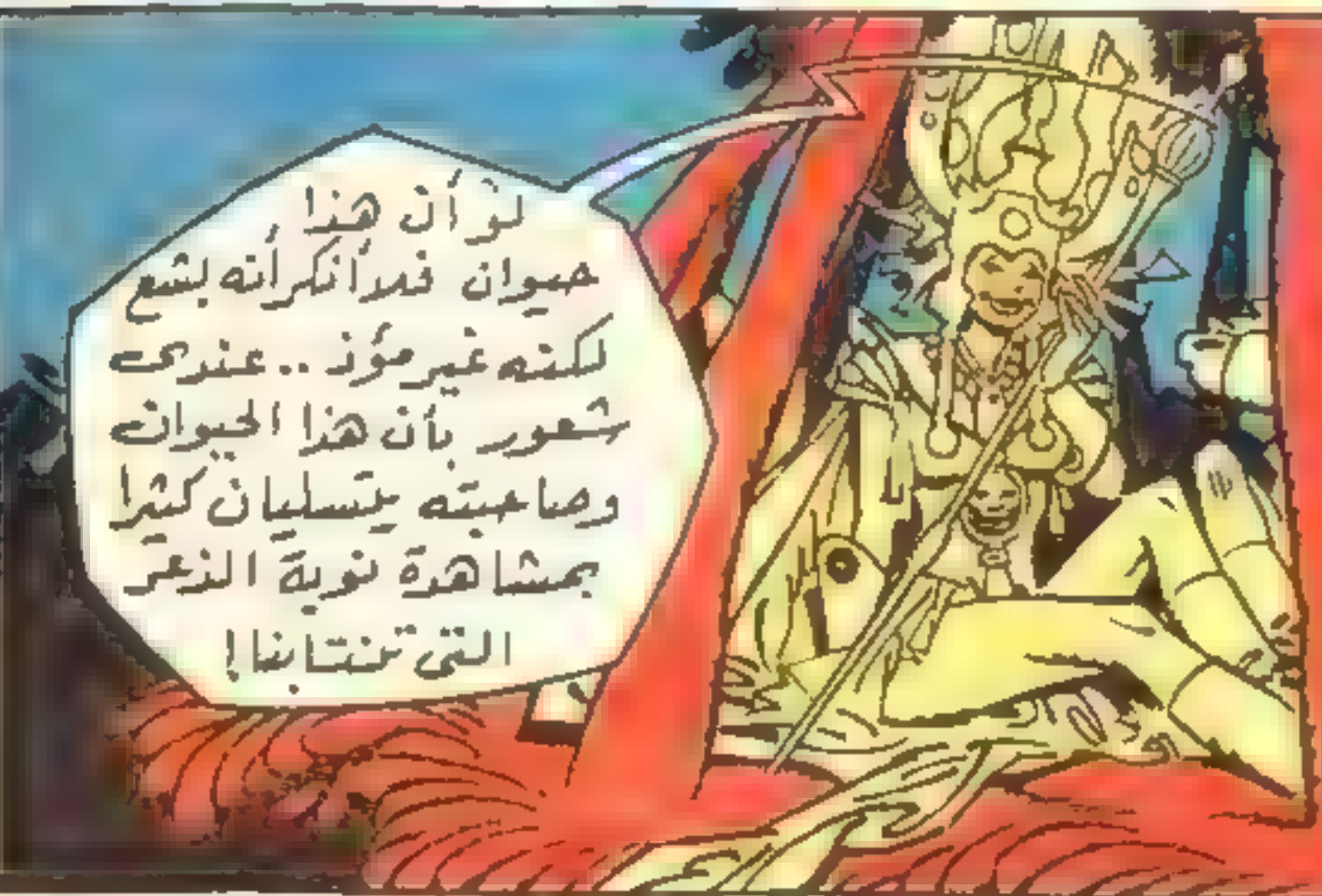


آآآ تشودود...  
آآآ تشيب...



داني... داني...  
أكان أجن! يجيل  
إلى... يجيل إلى  
أنه...

نعم وأنا أيضا:  
أشعر كأن صوتنا داخلها  
يطلب منا الصعود  
على هذا الشيء!



لأن هذا  
حيوان فدا أنكر أنه بشع  
لكنه غير مؤذ... عندهم  
شعور بأن هذا الحيوان  
وصاعبه يتسلقان كثيرا  
بحشادة نوبة الذعر  
التي تنتابنا!



آه!  
داني! انظروا  
هذه الميادين!  
إن بها عيوننا!  
إنها تراقبنا!

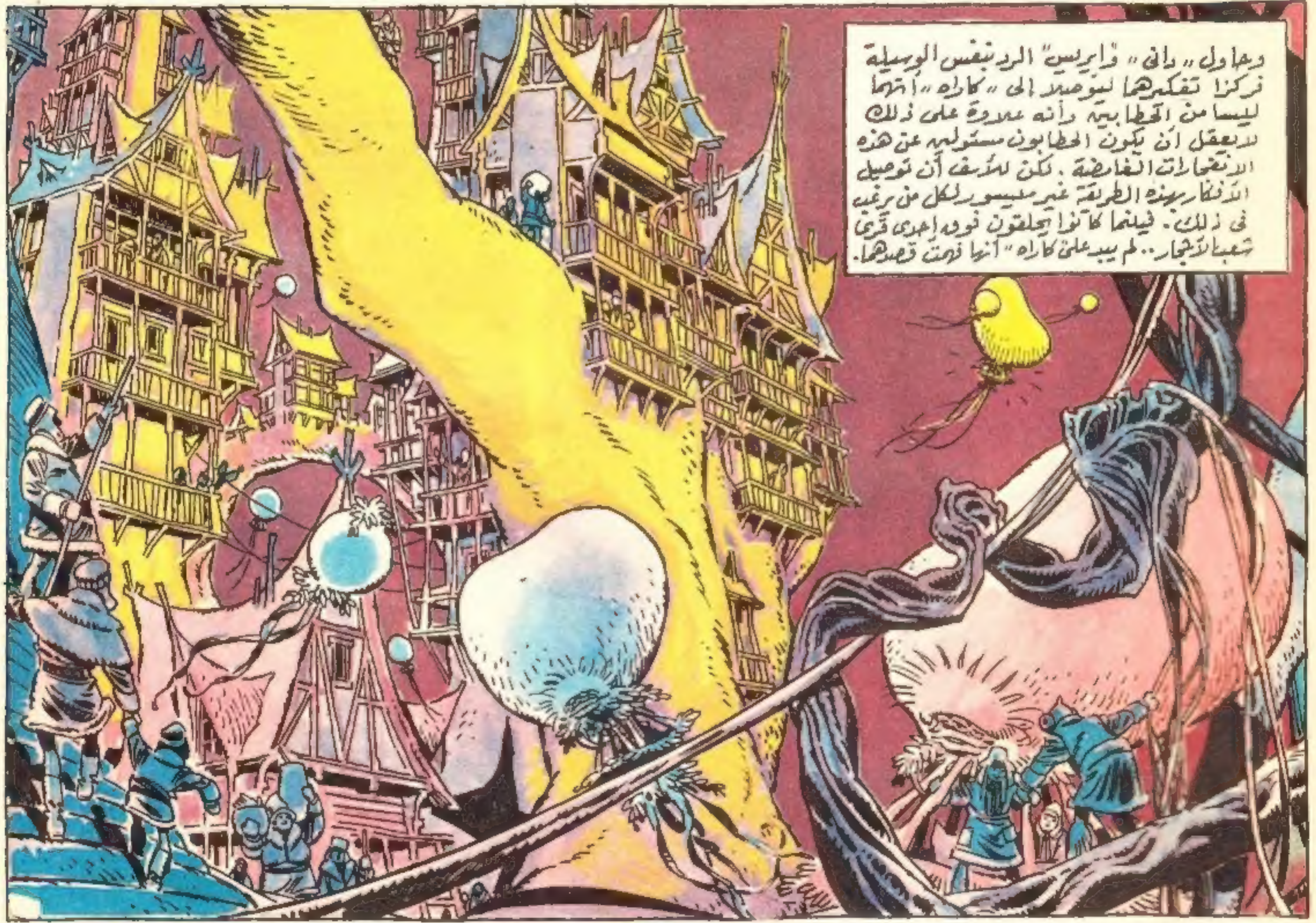


# كوكب اللعنات الفصل الثاني الحيوان المنقذ

لدي بأوسد عليكما من "كاراه"  
ومن السحرة .. واعلمنا أنتما  
"كاراه" من شعبة الدججار  
ولست راضية عن "نار السحرة"  
التي جلبها أمثالكما ...  
لكن هذا لا يعني أنه أترككما  
لتقتل بيد "الكاذبين" ..



ورقة أخرى وصلت إلى  
"إيريس" و"د" رافعة  
رسالة واضحة عن طريق  
التجارب الروحاني ..



وحاول "داف" "إيريس" الرد بنفس الوسيلة  
فكرنا تفكرهما لتوصلنا إلى "كاراه" أتمنا  
ليسا من الخطابة وأنه عدوة على ذلك  
لدي عقل أن يكون الخطابون مسئولين عن هذه  
الارتعاشات الغامضة . لكن لم ندر أن توصيل  
الدفن بهذه الطريقة غير ميسور لكل من يرغب  
في ذلك . فبينما كانوا يحلقون فوق إحدى قرى  
شعب الدججار .. لم يبد على "كاراه" أنها قوت قهرها .



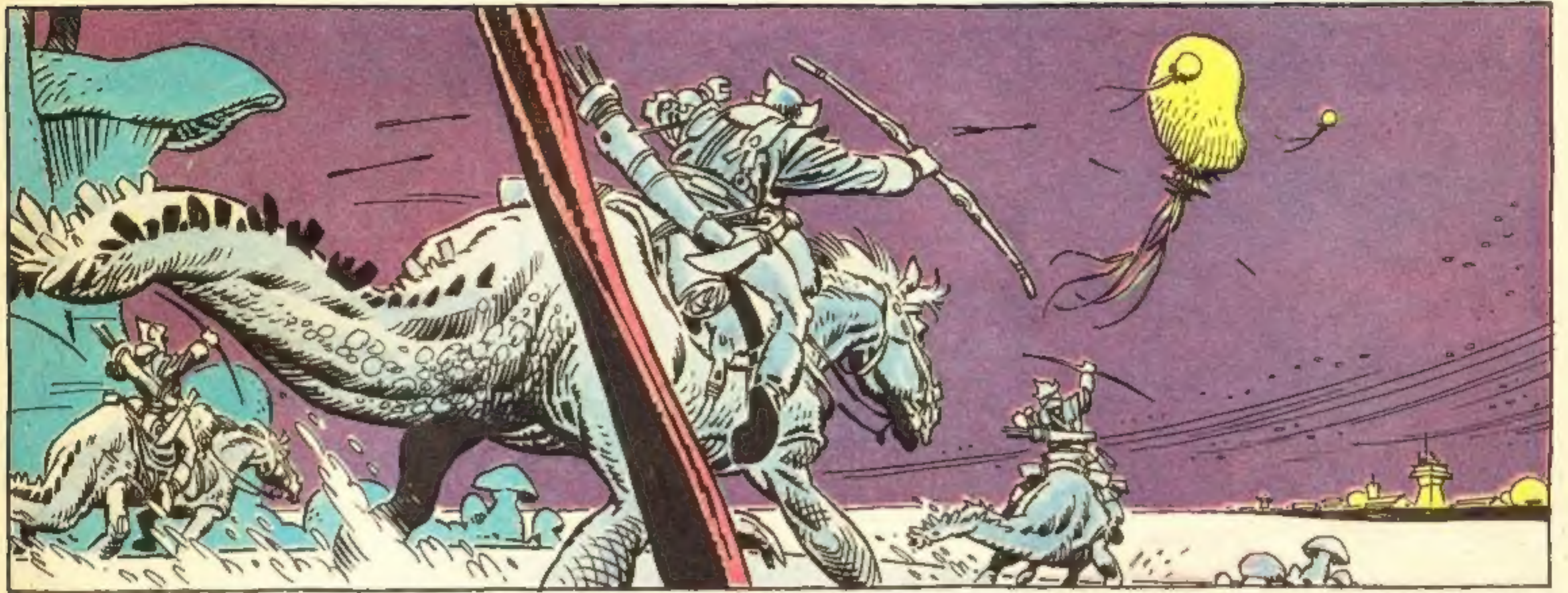
لن يلبث أن يقول  
"الكاذبون" عنه  
تصويرهم عند رؤيتهم  
لاستحقاقات المعسكر ..



والذين سيحملنا الشئ  
إلى أقرب معسكر  
للمطابين .. ستكونان  
هناك في أمان ..

اللعنة !  
هناك ماريون  
قساة ما زالوا  
مضربين على  
مخاربتنا ..





وفجأة أدرك زعيم الكاندينية  
الخطر، فأمر بالتوقف. غير  
أن ثمة من فرسانه أعمتهم  
الثورة فاستمروا في ركوبهم.



انظروا يا زاهر... إن شيئا  
من الغاية يحمل إلينا زوارا  
وفي أثرهم مجموعة من  
الكاندينيين...

إن ثورة  
هؤلاء  
المتمردين  
تزداد يوما بعد يوم!  
لم يحدث من قبل أن  
اقتربوا إلى هذا الحد!

مندوزا - مند



واستعدت "كاراه" على  
ظهر الحيوان الطائر...

انظري!  
لا تترجعي!  
ولنبيح  
أصدقاء!

بلا جدوى يا راني!  
أظن أننا سنستسلم  
الكثير على كوكب  
اللعنات هذا!



وفي وسط المعسكر غادر "راني" "فارسين"  
الشعر الطائر... وأخيرا أصرخ من  
عوارض مواطنون لهم من سكان الأرض.



لكنهم اضطروا بالحاجز  
الواقف الغير مرئي  
الذي يحيط بمعسكر  
"مندوزا"...

فأعطوا بيريقته  
يفشحه الله بصره.



# ثانثان



## العدد القادم

تومي بانكو  
عشر سنوات  
في الظل



الفارس اردان  
"شريعة الغاب"



دان كويپر  
النمر الأسود



العمة پرودانس  
السباق الظريف



بلال ومورتيير  
قصة العقد



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة موبيسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

ع. م. ج.	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	السعودية	٩	ريال
سوريا	١٢٥	عمان	٥	شلتات
الأردن	١٢٠	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	تونس	٢	قرنك
اليمن	٢٠٠	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	المغرب	٢٤	درهم
دب	٢٠٠			

• الاشتراكات : في ج. م. ج. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩





## ثانثان وميلو



واستيقظ الآخرون في نفس اللحظة مصابين بذات الدهشة .. وتساءلت عبارات التعجب من سرير لآخر : « ما الذي حدث ؟ » . « ماذا تصنع في هذا المستشفى يا سيد شارليه ؟ » وكذا أنت يا « ساندرو ؟ » وأنت أيضا هنا يا « لوبيسان » ؟ ... « كليمون » ! « هورنيه » ! ماذا أصابنا ؟ وأقبل الأطباء عند سماعهم بهذه الظاهرة مذهولين .



وحانت لحظة الوداع . وداعا وداعا بين أصدقائنا وشعب الإنكا ، وداعا مؤثرا عندما استدار « تان تان » ناحية ترورينو قائلا : « هلا جئت معنا يا ترورينو ؟ » وأجاب الغلام : « منذ هذه اللحظة سأعتبر معبد الشمس وطني الحقيقي ، حيث نحتفظ بذكراك دوما » . وأضافت مايتا : « سنحدث عنك مع ترورينو » .



والآن سيسلك « تان تان » ورفاقه الاتجاه العكس في الطريق الذي أوصلهم إلى سلسلة جبال الأنديز . وقبل رحيلهم وعدوا الإنكا على ألا ييؤخوا بالمكان الذي تخبئ فيه البقية الباقية من عابدي « الباساكاماك » . وابتعد أصدقائنا ، في حين عاد معبد الشمس من جديد إلى وحدته وغموضه .

النهاية

## معبد الشمس



وعلى بعد آلاف الكيلومترات من المستشفى التي يرقد فيها العلماء السبعة ، حطم كاهن الشمس الأكبر - بناء على أمر الإنكا - السبعة نماذج الخشبية الخاضعة لتمزيقه . وفي نفس اللحظة استيقظت الضحايا السبع من نومها المفنطبي ، وجلس السيد برجاموت صائحا : « أين أنا ؟ » .



فلنعد إلى بلاد الإنكا . فقد كان هناك شخص آخر مصابا بصدمة لا تقل عن صدمة العلماء . أنه القبطان ، فقد رأى نفسه ممثلا في نموذج ثامن : « اللعنة . أن هذه الدمية السخيفة تمثلني ! » لقد كان التمثيل مصير هادوك المسكين ...! وأصيب الرجل بنوبة قزع وثورة جامحة وبقتعيرية .



وشاهد الحاضرون مشهدا غريبا دل القريين للكابتن هادوك على أنه ليس في حالة طبيعية : فقد وضع فمه على صنوبر ماء . هل سيشرّب الماء على غير عادته لا أنه يحتفظ به لاستخدام آخر ... فقد صاح هادوك في وجه حيوان اللاما : « أما أنت ستكفر عن ذنوب عثرتك » ..